Consiliul Județean Botoșani

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani

DIN APROAPE SPRE DEPARTE

În strânsă colaborare cu partenerii sociali, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani organizează și desfășoară programe pe proiecte culturale variate și captivante: festivaluri și concursuri folclorice, expoziții, târguri meșteșugărești, ateliere de creație, seminarii, dezbateri pe teme culturale și promovează diferite genuri muzicale (folk, pop, rock). Instituția își aduce contribuția directă la dezvoltarea literaturii, a teatrului popular și a artelor vizuale prin publicarea unor lucrări de referință din creația scriitorilor și pictorilor botoșăneni.

În esență, această abordare complexă a atribuțiilor așezămintelor culturale rezultate din actele normative de organizare și funcționare (OUG nr. 118/2006 și OUG nr. 189/2008) reprezintă însăși misiunea noastră pe termen mediu și lung.

Pentru îndeplinirea acestei misiuni am aplicat principii și tehnici specifice managementului în administrarea unei instituții publice de cultură prin utilizarea, combinarea și coordonarea resurselor umane, financiare, materiale și informaționale, în baza unei strategii proprii. Această abordare complexă a fost posibilă prin stabilirea unor

obiective clare și concrete ale managementului, și anume: conceperea programelor și proiectelor culturale plecând de la politicile publice prevăzute în Strategia de dezvoltare economico-socială a județului Botoșani, modelarea structurii organizatorice și a bugetului de venituri și de cheltuieli ale instituției, planificarea dezvoltării instituționale care presupune stabilirea țelurilor, priorităților și a metodelor de realizare a programelor culturale, conceperea sistemului de parteneriat, coordonarea și organizarea activităților (managementul proiectelor) și a procesului de difuzare a culturii și, în plan general, stabilirea formelor și metodelor de colaborare culturală internațională.

Principalele instrumente de cooperare internațională au fost și sunt înțelegerile bilaterale și programele de colaborare culturală cu statele vecine, în special cu Republica Moldova și cu Ucraina.

Cu certitudine, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani promovează și multiplică tradițiile culturale strămoșești, dezvoltă creativitatea și contribuie la formarea unor personalități culturale în toate cele 78 de unități administrativ-teritoriale ale județului.

MUZICĂ

În decursul celor 52 de ani de activitate, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani s-a preocupat în mod consecvent de culegerea, valorificarea și transmiterea pe mai departe a folclorului muzical creat de către oamenii acestor locuri. Păstrat cu sfințenie, șlefuit de-a lungul timpului cu migală și dragoste - și transmis urmașilor prin viu grai, prin frunza codrului, fluierul ciobanului sau vioara muzicantului care încălzea sufletele oamenilor la hora satului, la nuntă sau la alte petreceri populare – acest bogat tezaur de autentică valoare a fost obiect de studiu pentru folcloriștii români.

Festivalul – Concurs Național de Muzică Ușoară Românească „Mărțișor Dorohoian”

Ajuns deja la a XXXVII-a ediţie, Festivalul – Concurs „Mărțișor Dorohoian” promovează muzica uşoară românească. În fiecare an, zeci de copii şi tineri din ţară, Republica Moldova şi Ucraina – interpretează şi încântă, în acelaşi timp, publicul dorohoian.

Începând cu localităţile şi cu oraşele judeţului Botoşani, apoi cu Suceava, Vaslui, Iaşi, Neamţ, ajungând până în Argeş, Dâmboviţa, Slobozia, dar şi în Mureş, Braşov şi Sibiu – aşadar, toate zonele ţării sunt reprezentate, an de an, de către tineri talentaţi, la acest prestigios şi longeviv festival. Este o ocazie bună pentru lansarea şi afirmarea tinerelor voci, în vederea promovării lor în elita muzicii uşoare româneşti şi internaţionale.

Festivalul – Concurs al Cântecului popular moldovenesc „Satule, mândră grădină”

Având un parcurs de mai bine de 4 decenii, Festivalul – Concurs al Cântecului Popular Moldovenesc „Satule, mândră grădină” are o audienţă din ce în ce mai mare. Astfel, zeci de copii, tineri, adulţi şi seniori se înscriu la preselecţiile organizate de către C.J.C.P.C.T. Botoşani, în frumosul sediu din str. Unirii nr. 10. Începând de la copii de 9 ani şi până la rapsozi de peste 70 de ani, concurenţii bat la porţile afirmării, exprimându-şi talentul artistic cu vocea, dar şi cu instrumentele muzicale consacrate: vioara, cobza, fluierul, clarinetul, trompeta, acordeonul. Candidaţii se bucură de condiţii scenico-artistice de excepţie, aceştia fiind acompaniaţi, an de an, cu profesionalism şi măiestrie, de Orchestra Populară „Rapsozii Botoşanilor”.

CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI

CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI

PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL BUCECEA

CENTRUL CULTURAL BUCECEA

ORGANIZEAZĂ

ÎN PERIOADA 1 - 2 IUNIE 2018

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDEȚEAN AL CÂNTECULUI POPULAR MOLDOVENESC

„SATULE, MÂNDRĂ GRĂDINĂ"

EDIȚIA A XXXIX-A

VINERI 1-2 IUNIE 2018 – SALA CENTRULUI CULTURAL DIN BUCECEA
ORELE 14^{00}-18^{00}

SPECTACOL CONCURS
(SECȚIUNEA COPII, TINERET, TARAFURI)
ACOMPANIAZĂ ORCHESTRA POPULARĂ
RAPSOZII BOTOȘANILOR

SÂMBĂTĂ 2 IUNIE 2018 – SALA CENTRULUI CULTURAL DIN BUCECEA
ORELE 14^{00}- 16^{00}

FESTIVITATEA DE PREMIERE
ȘI GALA LAUREAȚILOR

PARTICIPANȚII LA FESTIVAL, CONCURENȚI DIN JUDEȚELE:

BACĂU, IAȘI, VASLUI, NEAMȚ, GALAȚI, VRANCEA, SUCEAVA, BOTOȘANI, PRECUM ȘI INVITAȚI DIN UCRAINA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

Festivalul - Concurs al Fanfarelor

Un festival deosebit de apreciat de public, care se desfăşoară pe Pietonalul Unirii sau în Parcul Mihai Eminescu, acestea devenind neîncăpătoare pentru botoşănenii iubitori de muzică tradiţională. Având ca model fanfarele militare, fanfarele săteşti au transpus, prin sunetele instrumentelor de alamă, horele, sârbele şi cântecele de joc româneşti. Având o tehnică imperfectă, suflătorii cântă după un conducător sau după linia melodică, dar întotdeauna mai adaugă câte un ornament instrumental, iar acesta dă o culoare specială interpretării, ansamblul lăsând libertate fiecăruia să îşi exprime talentul personal. Din fericire, în zona Botoşani – Suceava - Iași există un număr considerabil de formaţii, unele dintre ele fiind deosebit de valoroase. Să preţuim şi să susţinem fanfarele din satele românești, întrucât sunt parte din patrimoniul de nestemate al folclorului românesc.

Festivalul - Concurs al Tarafurilor „Constantin Lupu”

Iniţiat în anul 2016, Festivalul Tarafurilor aduce un omagiu profesorului, folcloristului, dirijorului şi violonistului CONSTANTIN LUPU (1951-2013). Personalitate remarcabilă a muzicii populare româneşti, a cules şi a interpretat folclor din zona Botoşanilor, vreme de peste 40 de ani.

Activitatea artistică s-a împletit cu aceea de referent, consultant artistic, dirijor, director – funcţii ocupate pe rând în cadrul C.J.C.P.C.T. Botoşani. Constantin Lupu a cules şi a notat peste 300 de melodii originale; acest buchet de patrimoniu cultural românesc regăsindu-se în volumul „Folclor muzical instrumental din judeţul Botoşani”.

Pe aceeaşi linie cu activitatea de cercetare folclorică, Constantin Lupu a format Taraful Datina, unde el însuşi a cântat la vioară şi a dirijat în acelaşi timp. Taraful Datina a avut un succes răsunător; astfel, a înregistrat două CD-uri şi a dus muzica tradiţională din Botoşani în toată lumea, din Iordania până în Franţa şi din China până în America.

Festivalul – Concurs „George Hazgan” al Romanţei, al Cântecului de petrecere şi al Cântecului Satiric

GEORGE HAZGAN, născut la Vârfu Câmpului, în judeţul Botoşani, (1925-1980) a fost un artist complex, iar vocea timbrată şi bogată în armonice i-a oferit posibilitatea de a cânta orice gen muzical, de la romanţe până la muzică de petrecere sau populară. George Hazgan a fost actor, artist şi interpret la Teatrul Naţional de Operetă „Ion Dacian”, din Bucureşti. Încă din anul 1950, cânta în duet cu prinţul operetei româneşti, Ion Dacian, dar şi alături de Constanţa Câmpeanu, iar, mai târziu, cu Tamara Buciuceanu.

A fost un artist dedicat, care și-a închinat întreaga viață artei; George Hazgan a sfârşit pe scenă, în braţele colegilor. Dintre cântecele repertoriului său, amintim: *Dang, dinga danga, De-o să treci iubire pe la mine, Pui de dragoste năucă, Of, inimioară, La nunta noastră de argint, Dacă dai de-o supărare, Fudula, La Hanul Ancuţei, Mîndruliţă, of, Scoate calul, pune şeaua, Zi-i un cântec de pahar, măi lăutare, M-am născut într-un bordei, Trei carafe, trei ulcele.* Festivalul „George Hazgan” atrage, cu fiecare ediţie, artişti valoroşi, de toate vârstele, de la 16 la 76 de ani, iar publicul are posibilitatea de a participa la un regal de muzică: romanţe, cântece de petrecere şi cântece satirice.

Festivalul – Concurs Coral de Muzică Sacră

Propus şi programat de o bună bucată de vreme, Festivalul – Concurs Coral de Muzică Sacră de la Botoşani răspunde cerinţelor societăţii româneşti actuale. În anii de dinainte de 1989 existau o sumedenie de coruri şi de ansambluri, multe dintre acestea fiind artificial create, la „indicaţiile" regimului politic de atunci. Acest tip de impunere a creat, se pare, o reacţie de respingere a generaţiei de azi faţă de ideea de cor şi ansamblu coral.

Pe de altă parte, invazia pe toate canalele media a muzicii de joasă calitate a bulversat şi a răsturnat, pentru mulţi concetăţeni, scara valorilor morale şi culturale. Astfel, revine instituţiilor de cultură să readucă în prim-plan genuri muzicale valoroase. Muzica religioasă corală are reprezentanţi de frunte în şcoala componistică românească: Gavriil Musicescu, Nicolae Lungu, Gheorghe Cucu, Sabin Drăgoi, Ioan D. Chirescu, Dumitru-Georgescu Chiriac, Dan Buciu, Dan

Dediu. Adăugăm, corolar, creaţia lui Paul Constantinescu, culminând cu Oratoriul bizantin de Paşti şi Oratoriul bizantin de Crăciun.

Festivalul – Concurs Coral de Muzică Sacră de la Botoşani slujeşte ideii de tradiţie românească şi oferă corurilor posibilitatea de a arăta pe scenă arta interpretativă.

Festivalul – Concurs Coral de Cântece Naţionale Româneşti

Înfiinţat în 2015, Festivalul – Concurs Coral de Cântece Naţionale Româneşti s-a bucurat de un început „în forţă”, aşa cum stă bine oricărui festival. Primele două ediţii au fost onorate şi îmbogăţite de prezenţa bardului românilor, folcloristul, teoreticianul şi doctorul în folclor, dar nu mai puţin interpretul de mare succes, maestrul GRIGORE LEŞE. Poporul român a sărbătorit nu de mult centenarul Marii Uniri din 1 decembrie 1918, respectiv unirea tuturor provinciilor istorice locuite de români, în cuprinsul aceluiaşi stat naţional, România.

În acest context istoric special, cum se poate sărbători mai bine Marea Unire, decât intonând cântecele istorice, patriotice, ale românilor: *Românie, ţara mea de dor, Pui de lei, Limba noastră, Treceţi batalioane române Carpaţii, Ştefan, Ştefan, Domn cel mare.*

Festivalul – Concurs Coral „O, ce veste minunată”

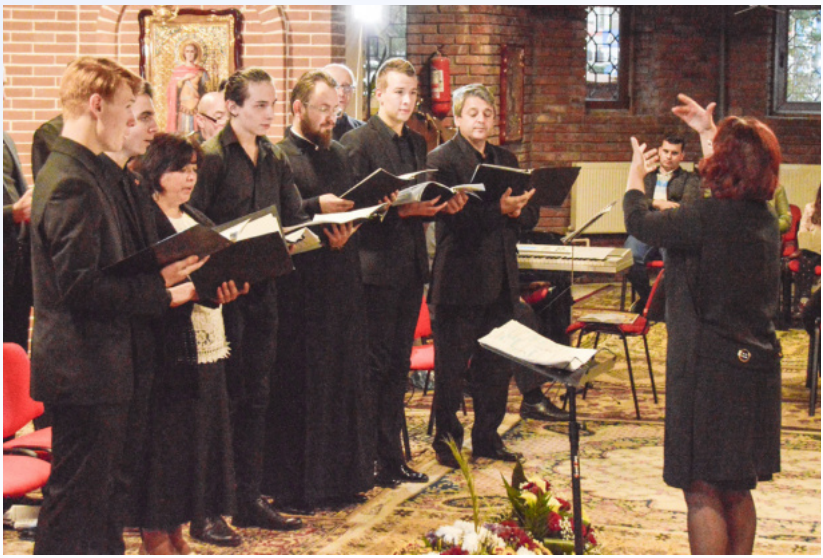
Anul se încheie cu „vestea minunată” a Naşterii Mântuitorului, Domnul nostru Iisus Hristos. Prin glasurile fragede ale copiilor, dar şi ale tinerilor şi adulţilor – colindele strămoşeşti aduc în suflet ascultătorilor bucuria Crăciunului. Participă coruri de la licee de artă, seminare, şcoli generale, licee, cămine culturale, palate ale copiilor, şcoli populare de artă, coruri parohiale, cărora li se alătură şi fraţii noştri din Republica Moldova şi Ucraina.

Valabil pentru toate festivalurile și concursurile organizate de C.J.C.P.C.T. Botoșani, a fost instituit un premiu special pentru creație, scopul fiind acela de a încuraja realizarea de compoziții muzicale originale.

Curs Master-class de dirijat coral

Propus și inițiat pentru a veni în sprijinul tinerilor dirijori de cor, cursul de dirijat coral a fost condus la prima ediție de maestrul Dan Mihai GOIA, a doua ediție avându-l invitat pe dirijorul și compozitorul Sabin PĂUTZA. Cursanții au venit atât din Botoșani, cât și din Vatra-Dornei, Capu Câmpului – Suceava, Bistrița, București, Craiova, Constanța. Având un repertoriu format în mare parte din creația corală românească, cursul de dirijat contribuie la perfecționarea dirijorilor de cor și la susținerea mișcării corale. Nivelul a fost până acum unul deosebit de ridicat,

cursanții fiind selectați și doar cei mai buni ajungând să dirijeze efectiv. Cursul se încheie printr-un concert care este rodul zilelor de studiu și de repetiție, fiecare dirijor având ocazia de a-și arăta măiestria interpretativă.



Publicații

CONSTANTIN
LUPU
FOLCLOR
MUZICAL
INSTRUMENTAL
DIN JUDEȚUL
BOTOȘANI

ETNOGRAFIE

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani a implementat în anul 2013 un proiect nou care și-a propus să relanseze sau să promoveze arta naivă din comunitatea botoșăneană și din țară noastră; astfel a avut loc prima ediție a **Salonului Național de Artă Naivă „Gheorghe Sturza”**. Arta naivă din orașul nostru ajunge să fie cunoscută la nivel mondial, deoarece în „World Encyclopedia of Naïve Art”, apărută la Londra în anul 1984, se pomenește faptul că în Botoșani se desfășoară un Salon cu un rol important pentru întreaga Moldovă. Prima manifestare a avut loc în anul 1975 și a încetat odată cu schimbarea regimului comunist.

Se cuvine amintit și rolul artistului Gheorghe Sturza în promovarea acestei arte. Așadar, dânsul a fost invitat să participe la expozițiile republicane organizate pe vremuri, care aveau drept scop să sprijine concret inițiativele de sistematizare rurală, reușind să ia Premiul I. Lucrarea acestuia chiar a fost intitulată sugestiv „Satul viitorului”. De pe acum Gheorghe Sturza își impune propriul stil, deoarece cu ușurință vor observa și criticii de artă rigurozitatea proporțiilor. În acest sens, nu este de mirare că a atras atenția juriului la „Întâlnirile Internaționale ale Artei și Culturii”, în anul

1973 de la Lugano - fiind propus pentru un premiu. Criticul de artă parizian Anatol Jakowsky îl va menționa în „Lexiconul artei naive universale”.

Tematica îmbrățișată la început de cei mai mulți artiști din țara noastră, catalogați de cei în măsură ca fiind naivi, își are filonul de inspirație în arta populară românească. Din acest motiv, merită amintiți următorii: Ion Niță Nicodim din Brusturi (județul Arad), Ion Stan Pătraș din Săpânța (județul Maramureș) și Neculai Popa din Târpești (județul Neamț), bineînțeles, enumerările pot continua. Zugrăvirea universului patriarhal, ba mai mult, a numeroase componente ce aparţin acestuia: meșteșuguri, îndeletniciri, momente cruciale din viața omului, frânturi de ceremonii sau nelipsitele hore însoțite de voie bună, alături de interpretările magice sau religioase, nu lipsesc din multe lucrări ale acestor artiști naivi.

Pentru a deschide posibilitatea artiștilor din țara noastră să nu se oprească doar la o anumită sursă de inspirație ca în trecut, din anul 2018 s-a încercat transformarea acestui salon cu un caracter național într-unul cu deschidere internațională. Inițiativa s-a bucurat de ecou și astfel, au răspuns invitației artiști din mai multe țări: Franța, Lituania, Ungaria, Israel, Serbia și Polonia.

Târgul Mărţişorului

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani a ajuns la cea de a X-a ediție în acest an cu această manifestare, care la început nu ar fi părut că va beneficia de continuitate, deoarece numărul participanților la prima ediţie nu a fost prea numeros și poate mărţişoarele nu au fost dintre cele mai meșteșugit realizate. Perseverența instituției nu a fost zadarnică, mai ales că din anul 2019, acest talisman a fost trecut în lista reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.

Cu alte cuvinte, recunoșterea conotațiilor legate de acest simbol din propria cultură populară și din mitologia noastră de către această organizație, ne-a impus tuturor aprecierea și conservarea mărțișorului în continuare. E de precizat că acest simbol trebuie neapărat pus în legătură cu echinocțiul de primăvară și că în societatea română începutul unui nou an se celebra la data de 1 Martie; tot în acest context mai poate fi amintită binecunoscuta sărbătoare Matronalia. Așadar, originile acestuia s-ar putea concluziona că sunt într-o oarecare măsură îndepărtate sau, mai bine-zis, preluate și integrate în timp culturii noastre autohtone. Din acest motiv, participanților le-au fost impuse anumite criterii estetice, dar și abordarea doar a

motivelor din mitologia românească. Bineînțeles că s-a urmărit să nu lipsească din creațiile expuse cele mai cunoscute personaje: Baba Dochia, Dragobetele, despre care se spune că ar fi fiul acesteia și care s-a căsătorit cu o fată nedorită de propria lui mamă.

Mărțișorul rămâne acel talisman care poate fi solar sau lunar, care s-a bucurat de apreciere în comunitatea rurală, fiind purtat șnurul cu bănuț la gât de fete sau de copii la mână. De asemenea, acesta face trimitere către unul dintre cele mai importante mituri din mitologia românească, respectiv Mitul lui Traian și al Dochiei.

Se mai cuvine amintit că urcușul Babei Dochia pe munte și împletirea în acest timp a șnurului alb și roșu este văzută ca „funia anului", adică, prin această inițiativă, nu face altceva decât să dea naștere „funiei anului", care adună la un loc cele 12 luni calendaristice. Interpretările pot continua cu Zeul Gebeleizis, din cultura dacilor, care o va pedepsi pe biata Dochia ce i-a nesocotit supremația.

Festivalul - Concurs de Ouă Încondeiate

Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Botoşani împreună cu Parohia „Naşterea Maicii Domnului" Rogojeşti a reuşit să implementeze acum câţiva ani unul dintre cele mai importante proiecte legate de conservarea unui meșteșug tradițional, cel al încondeierii ouălor, sau, așa cum se spune în Moldova, închistrirea ouălor.

De asemenea, instituția a optat pentru o microzonă din zona etnografică Botoșani, respectiv satul Rogojesti din comuna Mihăileni. Astfel, s-a considerat că se poate asigura continuitate acestui meșteșug, cel mai bine în interiorul unei comunități, unde se practică de la cele mai fragede vârste. Copiii și-l însușesc de la bunică sau de la mamă. Merită pomenit și faptul că practicarea închistririi ouălor, la ora actuală, nu a stagnat datorită abordării acelor motive binecunoscute, numite bătrânești, care adesori fac trimitere către tipul de civilizație agropastoral, caracteristic culturii noastre populare.

În acest sens, ne permitem să concluzionăm că meşterele din Rogojești au dat, în timp, dovadă de receptivitate, mai ales că este o microzonă de interferență cu județul Suceava, și au reușit să realizeze

așa-zisele ouă muncite și să-și însușească tehnica pentru obținerea diversității cromatice prin acele băi succesive în culori diferite. Aceeași deschidere au prezentat-o și pentru asimilarea tehnicii legate de ouăle cu ornamente în relief. Cu toate aceste inițiative, deocamdată nu s-a putut observa alunecarea pe linia nedorită a Kitsch-ului.

În același context merită amintit că oul rămâne un simbol reprezentativ cu multiple valențe atât în mitologia universală, cât și în cea românească. Așadar, este un simbol arhetipal, având o reală conexiune cu momentul crucial al renașterii naturii, în multe culturi ale lumii fiind legat în primul rând de instaurarea primăverii. Acesta se bucură de o interpretare aparte la poporul român, deoarece se leagă de Sfintele Sărbători Pascale și nu poate fi desprins, în niciun caz, de Învierea Domnului Nostru Iisus Hristos. Oul, așa cum consemnează marii noștri etnografi, se ciocnește și se mănâncă sacramental în prima zi a Paștelui.

Târgul Meşterilor Populari

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, cu sprijinul Consiliului Județean Botoșani, având parteneri Primăria Municipiului Botoșani și Asociația Meșterilor Populari din Moldova, organizează de ani buni această manifestare cu adresabilitate directă către meșterii populari dispuși să practice și să conserve principalele meșteșuguri tradiționale, care definesc trăsăturile fundamentale ale civilizației materiale populare românești. De fiecare dată, târgul acesta este și va rămâne o componentă importantă în cadrul „Zilelor Orașului Botoșani” și are loc odată cu cinstirea Sfântului Mare Mucenic Gheorghe, care este considerat patronul spiritual al comunității botoșănene.

La fiecare ediție, Pietonalul Unirii reușește să ofere posibilitatea celor interesați să viziteze un așa-zis parc etnografic sau să ia contact cu expozițiile meșterilor realizate în aer liber, creând senzația că parcurg sălile diverse ale unui muzeu. S-a încercat mai tot timpul să fie expuse piese și obiecte de artă populară autentică, o delimitare de obiectele realizate, la ora actuală, în serie și, pe cât posibil, evidențierea celor realizate manual.

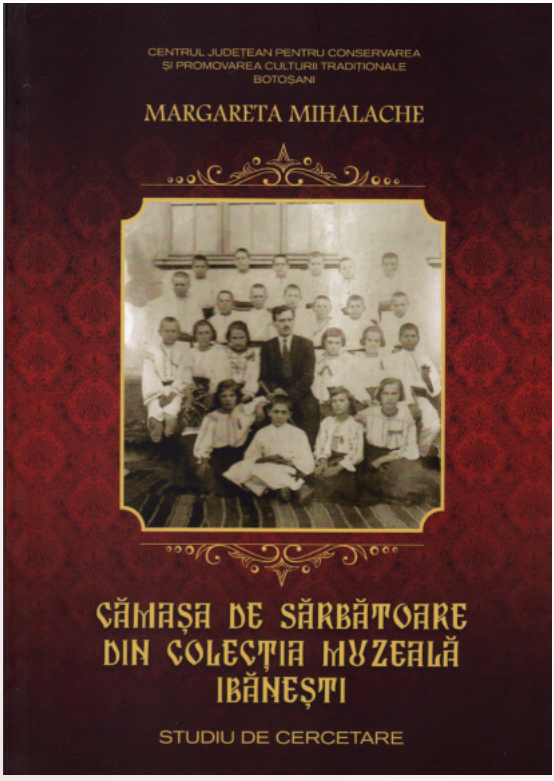
Invitațiile făcute de instituție s-au îndreptat, ca de fiecare dată, către meșterii consacrați din cele mai importante zone etnografice ale țării. De asemenea, aceștia au promovat următoarele meșteșuguri: industria casnică, olăritul, prelucrarea artistică a lemnului, confecționarea măștilor, împletiturile din pănuşi și nuiele, pictura pe lemn și sticlă cu tematică religioasă, prelucrarea pieilor și încondeiatul ouălor.

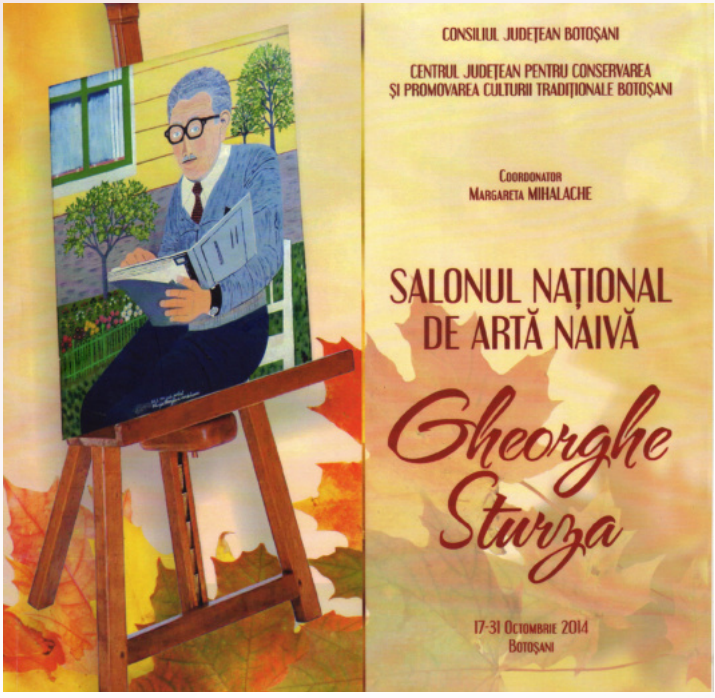
Întemeiat s-au alăturat celor enumerate mai sus și expoziții de artă naivă care au drept tematică aspecte din universul patriarhal. Într-o mică măsură sunt accepate și meșteșugurile derivate din cele tradiționale și, în acest caz, ținem să amintim dezvoltarea împletiturilor din sfoară, care abordează motive ce țin de aspecte din cultura noastră populară, cu precădere fizionomiile hilare din comunități, concurând cu acele măști realizate cu ocazia sărbătorilor de iarnă. De cele mai multe ori pot fi regăsite în aceste împletituri, creionate foarte bine, florile de câmp sau schițarea fină a arborelui vieții.

Pe tot parcursul acestei manifestări mai au loc și ateliere de lucru în care meșterii populari cu experiență încearcă să-și găsească ucenici și să dezvolte copiilor gustul pentru îmbrățișarea vechilor și autenticelor meșteșuguri românești care rămân greu de egalat și de asimilat la ora actuală. Derularea atelierelor permite și consemnarea stadiilor de conservare a diverselor forme ale culturii populare și urmărește o menținere a acestora cu un cât mai mic proces de alterare.

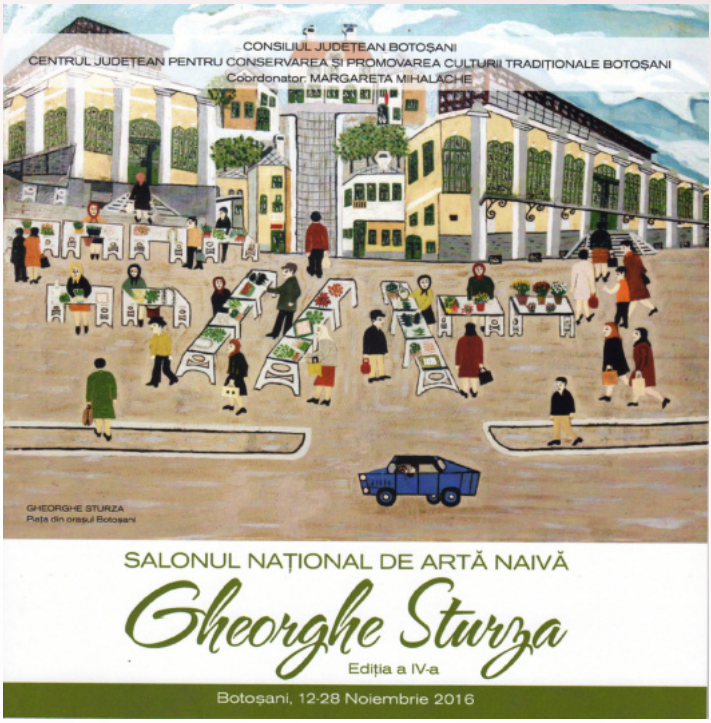
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE
BOTOȘANI
MARGARETA MIHALACHE
CĂMAȘA DE SĂRBĂTOARE
DIN COLECȚIA MUZEALĂ
CONCEȘTI
STUDIU DE CERCETARE

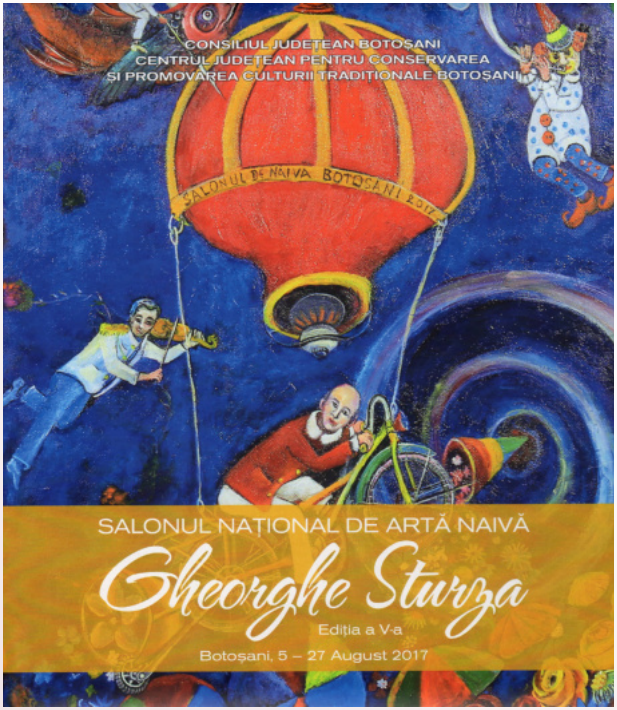
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE
BOTOȘANI
MARGARETA MIHALACHE
CĂMAȘA DE SĂRBĂTOARE
DIN COLECȚIA MUZEALĂ
UNGURENI
(Sat Mihai Viteazu)
STUDIU DE CERCETARE

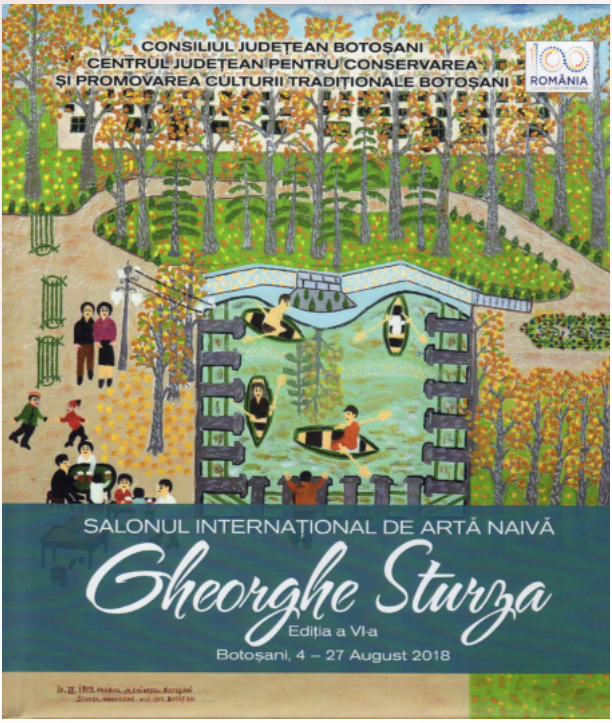

CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE
BOTOȘANI
MARGARETA MIHALACHE
CĂMAȘA DE SĂRBĂTOARE
DIN COLECȚIA MUZEALĂ
IBĂNEȘTI
STUDIU DE CERCETARE

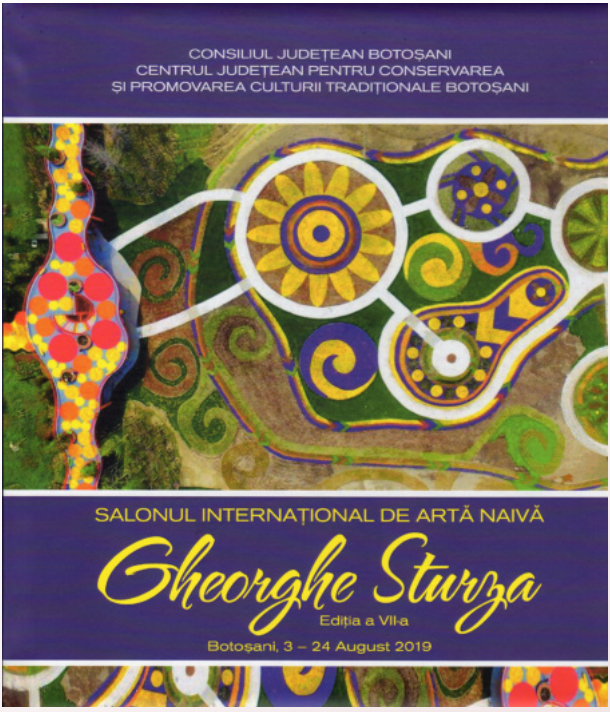

CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
COORDONATOR
MARGARETA MIHALACHE
SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ
Gheorghe Sturza
17-31 OCTOMBRIE 2014
BOTOȘANI

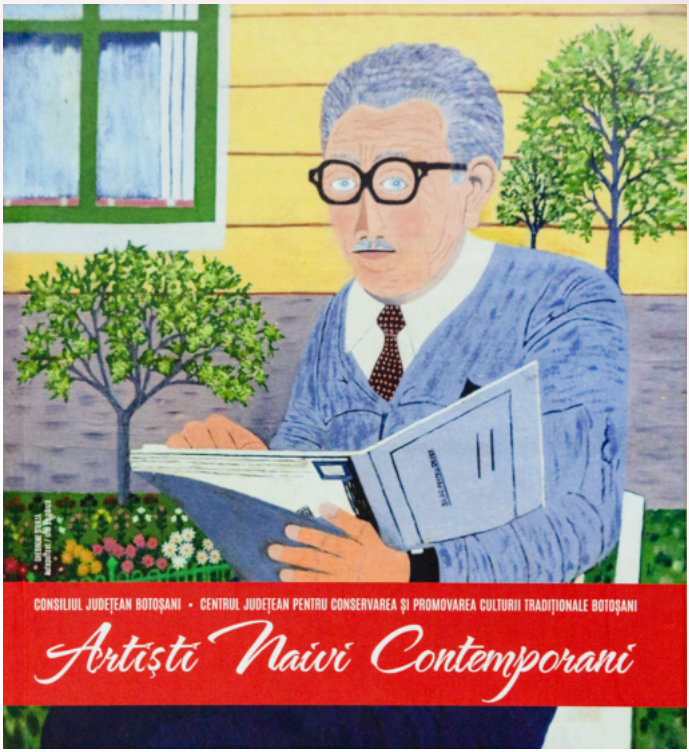
CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
Coordonator: MARGARETA MIHALACHE
SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ
Gheorghe Sturza
Ediția a III-a
Botoșani, 7-28 Noiembrie 2015
editura pim


CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
Coordonator: MARGARETA MIHALACHE
GHEORGHE STURZA
Piața din orașul Botoșani
SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ
Gheorghe Sturza
Ediția a IV-a
Botoșani, 12-28 Noiembrie 2016


CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ
Gheorghe Sturza
Ediția a V-a
Botoșani, 5 – 27 August 2017


CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
ROMÂNIA
SALONUL INTERNAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ
Gheorghe Sturza
Ediția a VI-a
Botoșani, 4 – 27 August 2018


CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
SALONUL INTERNAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ
Gheorghe Sturza
Ediția a VII-a
Botoșani, 3 – 24 August 2019


CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI • CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
Artiști Naivi Contemporani

CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
marcel alexa
fereastra spre amintiri

CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI
Cusături Tradiționale
de pe
Valea Siretului
Comuna Vlădeni
Editura PIM

LITERATURĂ ŞI TEATRU POPULAR

„Împărăţia cuvintelor este cel mai frumos tărâm."
(Mihai Eminescu)

Compartimentul Literatură și Teatru Popular al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani își propune să valorifice fenomenul literar autohton, să promoveze talentul literar sau teatral al scriitorilor și al artiștilor debutanți, amatori sau consacrați, dar și să editeze lucrări de referință privind cultura și arta botoșăneană.

Activitatea de cercetare se definește prin conservarea și promovarea folclorului literar, de la poezia anonimă în toate formele ei lirice și epice, până la creațiile de gen ale poeților țărani, precum și activitatea de creație literară cultă din cadrul cenaclurilor și cercurilor literare sau a individualităților existente pe raza județului Botoșani. De asemenea, urmărește activitatea culturală în domeniul teatrului popular și al teatrului de amatori, valorificând scenic sau prin tipărituri fondul existent urmând tradiția de gen în teritoriul județului.

De la înființarea instituției (1968), prin activitatea referenților: Dumitru Țiganiuc, Vasile Iancu, Corneliu Fotea, Lucian Valea, Teodor Brădescu, Elena Răus, Dumitru Lavric, Maria Diaconescu, Emil Iordache, Gellu Dorian, Iustina Irimia-Cenușă, compartimentul a valorificat patrimoniul existent prin activități literare, tipărind lucrări de specialitate în domeniul folclorului literar: **De anul Nou** – Vasile Iancu (1969), **Folclor poetic** (cântece și strigături din județul Botoșani) – Ion H. Ciubotaru, **Folclor din județul Botoșani** – Ion Aniței, Stelian Cârstian și Vasile Iancu (1969), **Folclor din județul Botoșani** (teatru popular) – Dumitru Lavric (1976), **Folclor din județul Botoșani** (poezie epică) – Dumitru Lavric (1977) și antologii care au cuprins creațiile poeților botoșăneni: **Fântâna Soarelui** (1971), **Arc de Triumf** (1975), o casetă care curpinde un număr de 20 de scriitori care trăiau și scriau în județul Botoșani (1979) și revista **Caiete botoșănene** (din 1983).

Odată cu anul 1990 activitatea compartimentului literatură – teatru popular se concentrează în jurul unor evenimente literare valoroase în tradiția instituției: **Festivalul Național de Poezie și Interpretare Critică a Operei Eminesciene „Porni Luceafărul...”, Concursul Național de Interpretare și Creație a Piesei de Teatru**

într-un Act „Mihail Sorbul” și tipărirea revistei culturale **„Țara de Sus”**. Pe lângă aceste festivaluri de creație și interpretare, s-au realizat și alte proiecte culturale: **Scriitori pe meleaguri natale**, **Colocviile și recitalurile revistei „Hyperion-caiete botoșănene”**, **Concursul Județean de creație literară și artă plastică pentru elevi „Nicoară”**, **Șezătorile iernii** (organizate în colaborare și cu sprijinul Căminelor Culturale din teritoriu, anual, în luna februarie).

Sectorul literatură-teatru a luat parte efectiv la acțiunile de cercetare inițiate de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, astfel realizându-se: studiul **Orațiile de nuntă și strigăturile de joc din comuna Mitoc, Teatru popular și jocuri de căiuți din județul Botoșani** (volum realizat de soții Silvia și Vasile Andriescu, îngrijit de Gellu Dorian), **Colinde, colinde...** (obiceiuri de Crăciun și de Anul Nou din Vorona), **Poesie populară din județul Botoșani** (culegere de Al. Bardieru), **Pe sub poale de pădure** (culegere de prof. Vasile Ungureanu din comuna Tudora), **Folclor din satele Sulița și Dracșani** (culegere de înv. Ștefan Ciubotaru), **Poezii și cântece populare din județul Botoșani** (o recuperare a unei culegeri realizată de Grigore Gheorghiu, cuprinzând poezii populare din județul Botoșani, culese la sfârșitul secolului XIX), **Verde, verde și iar verde** (Vasile Ungureanu, Alice Mădălina Ungureanu și Eugen Ungureanu), **Folclor hudeștean** (Costache Jacotă), **Istoricul comunei Leorda** (Mihai Huțanu), **Vatră străbună, folclor din Corni, județul Botoșani** (Vasile Popovici), **Folclor literar din subzona etnofolclorică Frumușica-Flămânzi-Prăjeni** (Mihai Palaghia), **Joldești, file de monografie** (Gheorghe Toma), **Monografia folclorică a zonei etnofolclorice Mitoc** (Ilie Pascal), **Expresii populare, proverbe și zicători din comuna Concești** (Gheorghe Țuculeanu) și altele.

De asemenea, au fost publicate două ediții bibliofile din **Poezia folclorică** de Mihai Eminescu, revizuite și îngrijite de Gellu Dorian, au fost editate două volume din opera lui Tiberiu Crudu – **De pe la noi ce-a fost odată** (vol. I) și **Cum s-a măritat Măriuca Mândiței** (vol. II), iar în 2008, la aniversarea instituției, s-a publicat antologia **Săraca Țară de Sus – 1000 de poezii populare din județul Botoșani**.

Compartimentul literatură și teatru popular al CJCPCT Botoșani are, așadar, o activitate rodnică și diversă și își propune să continue cercetarea și promovarea fondului existent în bazinul etnocultural al județului Botoșani.

Festivalul Național de Poezie și Interpretare Critică a Operei Eminesciene „Porni Luceafărul...”

Înființat în 1982 la inițiativa poetului Lucian Valea – este unul dintre cele mai importante festivaluri literare luând în considerare calitatea juriilor și rezultatele obținute prin promovarea unor valori autentice, devenite nume importante ale poeziei române contemporane.

Dedicat debutanților, festivalul îşi propune să descopere şi să promoveze noi talente poetice şi critice şi se adresează poeţilor şi criticilor literari care nu au debutat în volum şi care nu au depăşit vârsta de 40 de ani. Desfășurat cu regularitate de 38 de ani, concursul propune trei secțiuni: carte publicată/ debut editorial, poezie în manuscris (nepublicată) și interpretare critică a operei eminesciene.

Statistica arată că în decursul anilor s-au primit peste 4000 de plicuri, conținând poezie și eseuri, din care aproximativ 260 de autori au fost premiați, iar peste 100 de poeți, unii dintre ei fiind deja nume remarcabile în spațiul tinerei poezii românești, au publicat cărți de versuri: Cristian Bădiliță, Horațiu Ioan Lașcu, Dan Lungu, Ana Maria Zlăvog, Cristina Cîrstea, Teodor Dună, Xenia Karo, Mihai Peniuc, Daniel D. Marin, Ionuț Radu, Daniela Popescu, Nicolae Corlat, Marius Irimia și alții.

Lucrările premiate în cadrul prestigiosului festival sunt incluse în antologia anuală care include creațiile poeților și eseiștilor laureați. De-a lungul anilor, parteneri în organizarea edițiilor au fost Primăria comunei Vorona, Societatea Culturală „Raluca Iurașcu" Vorona și Școala Generală „Raluca Iurașcu" din Joldești, Vorona.

Concursul Național de Interpretare și Creație a Piesei de Teatru Într-un Act „Mihail Sorbul”

Înființat în 1980 (secțiunea de interpretare) și în 1990 (secțiunea de creație) – se adresează artiștilor amatori de teatru scurt. Evenimentul se desfășoară odată la doi ani în Casa Orășenească de Cultură din Săveni, localitatea de origine a dramaturgului Mihail Sorbul.

Cele două secțiuni ale festivalului – interpretare și creație – demonstrează utilitatea și valoarea literară și teatrală a acestui eveniment, devenit reper în tradiția culturală a județului Botoșani, județ binecunoscut și datorită numelor valoroase pe care le-a dăruit literaturii și teatrului românesc.

De-a lungul anilor, pe scenele botoșănene s-au prezentat formații de teatru de amatori locale, din municipiul București, din Republica Moldova și din județele Iași, Prahova, Vaslui, Satu Mare, Galați, Vrancea, Mureș, Cosvasna, Constanța, Tulcea, Neamț, Zalău, Timiș, Suceava, Mehedinți, Bistrița Năsăud. Dintre personalitățile culturii și scenei românești care au făcut parte din jurii amintim pe Grigore

Popa, Ion Parhon, Eugen Kuhartz, Ștefan Oprea, Mihai Popian, Al. D. Lungu, Alecu Ivan Ghilia, Mircea Coloșenco, Daniel Corbu, Lucian Vasiliu, Cassian Maria Spiridon, Adrian Alui Gheorghe, Marius Rogojinschi, Florin Aionițoaie, Dumitru Țiganiuc, Emil Iordache, Lucian Alecsa și alții.

Dintre tinerii dramaturgi premiați la concursul de creție menționăm pe Cristian Bădiliță, Aurel Andrei, Alexandru Părău, Dan Cojocaru, Dana Mândru, Dinu Mihai, Dan Lungu, Constantin Cubleșan, Aurel Luca, Adrian Țion, Dumitru Crudu, Dan Sociu, Valentin Eliazar, Adrian Alui Gheorghe, Alexandru Uiuiu, Cătăliu Mihuleac, Radu Macrinici, Flavius Lucăcel, Carmen Dorminte, Marius Chiru, Gheorghe Truță, Angela Baciu, Edith Negulici, Ion Bogdan Marin, Nina Viciriuc, Radu Părpăuță, Marin Popescu și alții.

În timp, scopul acestui eveniment dedicat amatorilor a fost atins, întrucât, cel puțin pe plan județean, numeroși participanți și câștigători ai secțiunii de intepretare au devenit actori, regizori sau scenografi.

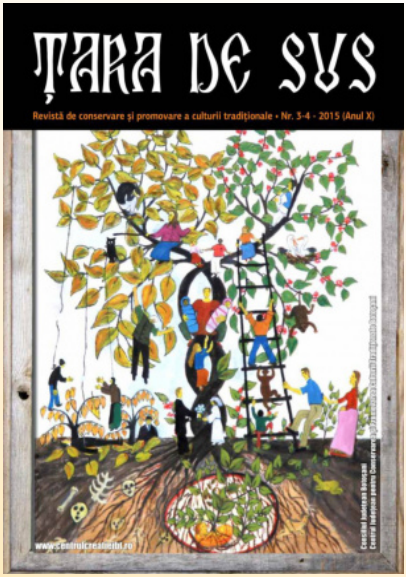
Pentru a conserva și pentru a valorifica piesele de teatru premiate, după fiecare ediție a concursului se editează antologii cu textele de la secțiunea creație. Toate piesele de teatru premiate în primele cinci ediții au fost cuprinse într-o antologie dedicată aniversării a 40 de ani de la înființarea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea

Culturii Tradiționale Botoșani.
Miza acestui concurs rămâne revigorarea formațiilor de teatru de amatori, ca primă etapă de acceptare și înțelegere a spectacolului de teatru, a atragerii spectatorilor spre teatru, cât și promovarea valorilor autentice din rândul interpreților și autorilor de teatru.

„Actorii sunt cronica vie şi prescurtată a vremurilor." (William Shakespeare)

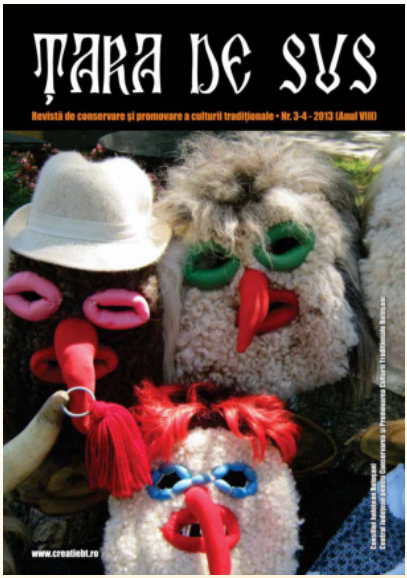
Revista de cultură „Țara de Sus" este bianualul prin care Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani aduce în fața publicului cititor diverse articole despre cultura tradițională locală și națională, despre personalități originare din Botoșani sau care au avut un rol important în dezvoltarea culturală a urbei, dar și materiale care rezumă activitățile instituției.

Alte publicații



ȚARA DE SUS
Revistă de conservare și promovare a culturii tradiționale • Nr. 3-4 - 2014 (Anul IX)
www.centruicreatieibt.ro

ȚARA DE SUS
Revistă de conservare și promovare a culturii tradiționale • Nr. 1-2 - 2014 (Anul IX)


ȚARA DE SUS
Revistă de conservare și promovare a culturii tradiționale • Nr. 3-4 - 2013 (Anul VIII)
www.creatiebt.ro

Centrul Județean pentru Conservare
și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani
Antologia antologiilor
„Porni Luceafărul...”
1995-2010

DOCUMENTARE ȘI EDUCAȚIE PERMANENTĂ

„Educaţiunea este cultura caracterului, caracterul e educaţiunea minţii."
(Mihai Eminescu)

Educaţia prin cultură a reprezentat de-a lungul timpului o permanenţă în devenirea societăţii şi a completat cu succes educaţia formală, însă mai există loc în demersul de sprijinire a activităţilor culturale ce dintotdeauna s-au dovedit a fi mijloace fundamentale şi, în acelaşi timp, de neînlocuit, în drumul spre educarea şi înnobilarea omului.

ÎNTÂLNIREA ANUALĂ A REFERENŢILOR/ DIRECTORILOR CĂMINELOR CULTURALE DIN JUDEȚ, A INSTRUCTORILOR ANSAMBLURILOR DE JOCURI POPULARE

Această întâlnire este o activitate prin care se urmăreşte promovarea judeţului sub aspectul culturii tradiţionale din zona botoşanilor cu implicarea tuturor, spre a fi cunoscute şi tezaurizate valorile care ţin de tradiţii folclorice ori de amprenta uriaşă lăsată în cultura naţională de minţile sclipitoare ale neamului născute aici. Este contextul prin care se fac schimburi de programe, de idei, și se propun activități în parteneriate.

Agenda întâlnirilor atinge puncte esenţiale pentru activitatea culturală din judeţ:
- educaţia prin cultură, ce tinde să devină un obiectiv esenţial al activităţii aşezămintelor culturale din orice comunitate;
- dialoguri culturale, prin organizarea acţiunilor culturale în diferite zone, cu participarea ansamblurilor folclorice din alte comunităţi;
- impactul festivalurilor muzicale şi coregrafice în mediul rural şi urban al judeţului;
- proiecte privind schimburile de experienţă.

În spiritul bunei colaborări cu aceşti făuritori de caractere, care prin atragerea copiilor, tinerilor şi a seniorilor în acţiunile culturale din judeţ, realizează schimbul, predare-preluare de obiceiuri şi tradiţii. Câtă vreme se realizează acest schimb de ştafetă între generaţii, tradiţiile culturale vor exista. Aşadar, au răspuns mereu invitaţiei la întâlnirile care stabilesc calendarul acţiunilor din tot judeţul: Irina Gavril – Albeşti, Maria Olariu – Vârfu Câmpului, Cristina Gheban – Cristeşti, Alina Lucaveschi – Hlipiceni, Elena Tănasă – Lunca, Mihaela Gheorghiu – Copălău, Ioana-Anca Nahoi – George Enescu,

Romică Bordeianu – Havârna, Alexandru Vasiliu – Corni, Adrian Ursache – Coşula, Dumitru Cluci – Flămânzi, Mihai Crap – Hăneşti, Laura Rusu – Curteşti, Ioan Covrig – Tudora, Dumitru Anuşcă – Frumuşica, Ioan Dumitriu – Stăuceni, Ionuţ Carabulea – Mileanca, Ionel Petrişoru – Botoşani, Vasile Rînghilescu – Albeşti, Claudiu Doroftei – Bălușeni, Anton Axinte – Truşeşti, Iancu Micliuc – Lozna, Leonte Costinel – Vlădeni, Aghiorghiţoaei Aurel-Costel – Broscăuţi, Carmen-Maria Hemen – Todireni, Aurel Axine – Durneşti, Mirela Dumitraş – Cordăreni, Alina Apostu, Luminița Berbeci – Corlăteni, Alin Chiorescu – George Enescu, Lăcrămioara Alupoaei – Hudeşti, Ioan Caşcaval – Răchiţi, Sergiu Dascălu – Vorona.

Acești temerari, numiţi astfel fără a fi vreo exagerare, propun, în cadrul întâlnirilor anuale ale Centrului Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale, organizarea schimburilor culturale între diferite comunităţi culturale.

De asemenea, datorită muncii lor, ansamblurile folclorice din judeţ sunt invitate la diferite festivaluri din ţară, astfel făcând cunoscute tradiţiile culturale locale. Acest lucru reprezintă marele lor aport în promovarea judeţului sub aspect cultural.

„Lada cu zestre”
Program de descoperire a izvoarelor folclorice botoşănene

Programul a fost organizat pentru prima dată în septembrie 2019 din dorinţa scoaterii la lumină a jocurilor populare tradiţionale specifice fiecărei subzone folclorice a judeţului Botoșani. Astfel, s-a dorit realizarea unei arhive a jocurilor populare tradiţionale din tot judeţul cu menţionarea comunităţii căreia îi aparţine prin tradiţie străveche. Jocurile populare conservă zestrea culturală a fiecărei microzone.

A fost o primă sesiune de pregătire, schimb de experienţă, a instructorilor ansamblurilor de jocuri populare din judeţ, care au participat la acest program însoţiţi de una sau două perechi de dansatori, ca etapă pregătitoare pentru desfăşurarea festivalurilor - concurs zonale din cadrul programului de descoperire a izvoarelor folclorice botoşănene. Pentru a fi înţeles şi gustat, limbajul jocului popular trebuie explicat şi arătat încă din copilărie, deoarece necesită o pregătire temeinică şi de durată.

Constituind o pledoarie pentru educația nonformală, programul şi-a propus iniţierea şi învăţarea folclorului, mai exact a folclorului coregrafic, în rândul copiilor, chiar la vârste fragede, şi în rândul tinerilor care deja conştientizează frumuseţea şi importanţa folclorului, fără încorsetări şi fără obligaţii, într-un climat prielnic şi prietenos.

Procesul de învăţare şi de cunoaştere a folclorului tradiţional poate constitui, fără îndoială, primul pas în cunoaşterea rădăcinilor neamului.

Şezătorile iernii

Acţiunea culturală este una cu tradiţie, a ajuns la a XXX-a ediţie în 2020 şi urmăreşte readucerea în actualitate a vechilor obiceiuri şi tradiţii la sate, prin activităţi culturale ce aduc în acelaşi cadru părinţii, copiii şi bunicii, ba chiar şi străbunicii. Şezătorile, beneficiind tocmai de acest avantaj al reunirii sătenilor din toate categoriile socio-profesionale şi de vârstă, contribuie substanţial la dezvoltarea personalităţii copiilor şi tinerilor participanţi, la formarea gustului pentru frumos, educarea sensibilităţii şi dobândirea unor calităţi umane deosebite. Tinerii au ocazia de a prelua, astfel, deprinderile de muncă, de viaţă şi spirituale de la părinţi, bunici şi oameni din sat.

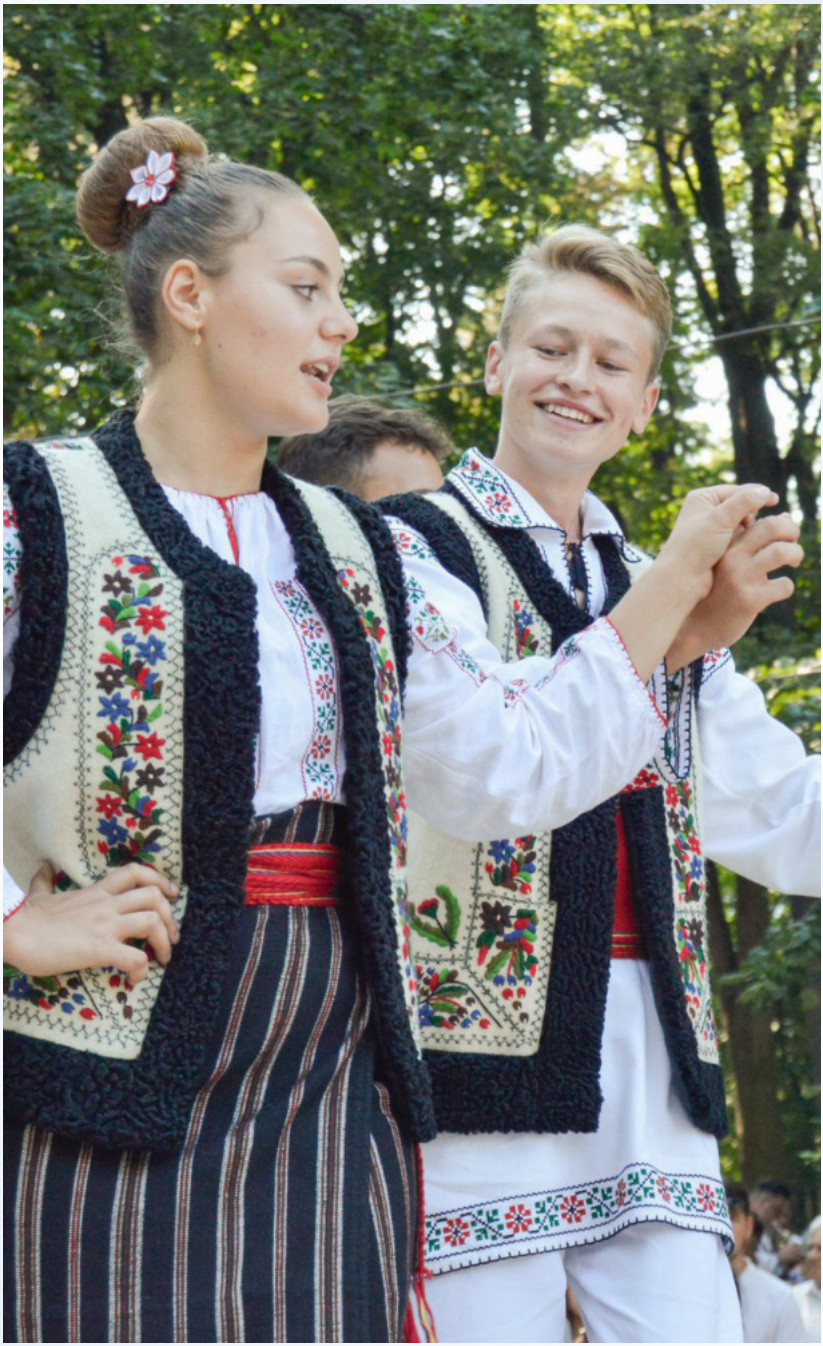
Aspectele ce ţin de spiritualitate, educaţie, coeziune socială, se formează foarte uşor şi natural prin acceptarea folclorului ca modalitate de comunicare între oameni şi între generaţii, cu rădăcini adânci în istoria naţiei.

În timpul şezătorilor, sătenii lucrează, povestesc, recită poezii, cântă, se prind în horă. Nu lipsesc nici momentele de educaţie prin cuvinte rostite de cei vârstnici. Îndemnul către generaţiile tinere prezente la aceste întruniri este acela de a prelua şi de a împleti armonios obiceiurile şi tradiţiile cu învăţăturile venite din credinţa strămoşească, spre a da naştere educaţiei şi culturii în forma cea mai adevărată şi înălţătoare.

Educaţia şi tradiţia nu se opresc la poarta şcolii ori a căminului cultural. Folclorul, ca bogăţie spirituală a poporului, cântecele şi datinile trebuie păstrate ca dovadă a vieţii strămoşilor noştri, demers important ce contribuie la conservarea identităţii naţionale.

În esenţă, şezătorile redau, uneori cu o mare fidelitate, alteori cu puternice accente de actualitate, traiul din satul românesc de odinioară.

COREGRAFIE



Jocurile populare tradiţionale, ca şi datinile şi obiceiurile, sunt o parte importantă a culturii naţionale. Acestea constituie, într-o măsură covârșitoare, patrimoniul cultural imaterial; rădăcină a identității noastre. Trebuie conștientizată importanța socială a patrimoniului cultural imaterial și necesitatea de a promova excelența în acest segment.

Festivalul Internaţional al Cântecului, Jocului şi Portului Popular „Vasile Andriescu” şi Festivalul de datini şi obiceiuri de iarnă „Din străbuni, din oameni buni...”

Ambele sunt festivaluri cu tradiţie, cele mai dorite şi aşteptate de peste an, desfăşurate fiecare pe parcursul a două – trei zile şi aduc pe scena botoşăneană ansambluri prestigioase de artişti amatori din toate regiunile folclorice ale ţării. Dincolo de acest aspect, prevalează atingerea scopului acestor acţiuni culturale, şi anume: valorificarea şi promovarea jocului popular şi a datinilor strămoşeşti prin participarea şi prezentarea programelor artistice pe scenă, în aer liber, a ansamblurilor folclorice din judeţ, la festivalul coregrafic „Vasile Andriescu”, şi a formaţiilor de datini şi obiceiuri de iarnă, la festivalul „Din străbuni, din oameni buni...”.

Pe scena celor două festivaluri au evoluat de-a lungul timpului ansambluri folclorice reprezentative ale județului Botoșani:
„Pădureanca” din Coşula
„Balada Nouă” din Botoşani
„Dor de plaiuri corlăţene” din Corlăteni – ansamblul junior
„Dor de hora din Cristeşti” – Cristeşti – ansamblul junior
„Cununa Băluşeni” – Băluşeni
„Flori de măr” din Curteşti
„Hora” din Vlăsineşti
„Mugurașul” din Corni
„Doruleţ” din Durneşti
„Codruleţul” din Vorona

„Doina Costeştilor” din Costeşti-Răchiţi
„Hudeşteanca” din Hudeşti
„Jijia” din Albeşti
„Ciobănaşul” din Copălău
„Zorile” din Havârna
„Dor de hora din Cristeşti” – ansamblul de tineri
„Datina” din Botoşani
„Muguri de fluier” din Stăuceni

„Aşa-i jocul în Roşiori” din Roşiori – Răchiţi
„Dor de plaiuri corlăţene” – ansamblul de tineri din Corlăteni
„Sireţelul” din Vârfu Câmpului
„Grâuşorul” din Hăneşti
„Mugurelul Albeştean” din Albeşti
„Cordăreanca” din Cordăreni
„Stejărelul” din George Enescu
„Comorile Luncii” din Lunca
„Flori de busuioc” din Truşeşti
„Tudoreanca” din Tudora
Corni-Sarafineşti – Datini şi obiceiuri de iarnă
Cristeşti-Oneaga – Datini şi obiceiuri de iarnă
Hlipiceni - Datini şi obiceiuri de iarnă
Broscăuţi - Datini şi obiceiuri de iarnă
Văculeşti - Datini şi obiceiuri de iarnă

Ansamblurile de artişti amatori, cu evoluţii spectaculoase, tezaurizează prin activitatea lor o bună parte din folclorul specific fiecărei microzone a județului Botoșani.

În completare, putem menționa și participarea anuală a numeroase ansambluri folclorice din țară:

„Doina Fărcaşelor” din Fărcaşele – Olt
„Cercănelul” din Borşa – Maramureş
„Canlar” din Cobadin – Constanţa
„Măgureanu” din Măgura Ilvei – Bistriţa-Năsăud
„Sălceanca” din Salcea – Suceava
„Codrişorii Neamţului” şi „Codrii Neamţului” din Piatra Neamţ
„Hora Moldovei” din Iaşi şi multe altele.

OAMENI BUNI...

DIN STRĂBUNI, DIN OAMENI BUNI...

CONSILIUL JUDEȚEAN
BOTOȘANI
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BOT
FESTIVALUL DE DATINI ȘI OBICEIURI DE
DIN STRĂBUNI,
DIN OAMENI BUNI...
Ed a XLV-a toșani 2019

FESTIVALUL
DIN
DIN OA
Ediția a

BICEIURI DE IARNĂ
BUNI,

DIN OAMENI BUNI
Ediția a XLV-a Botoșani 2019
DOR DE HORĂ DIN CRISTEȘTI
COMUNA CRISTEȘTI
JUDEȚUL BOTOȘANI
ENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONS

MOLDOVA
EDINET
s. PARCOVA
„CIOBĂNAȘI DE LA MIORI"

a XLV-a Botoșani 2019

OAMENI BUNI

FESTIVA

URS A