



CONSILIUL JUDEȚEAN BOTOȘANI

CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA
CULTURII TRADIȚIONALE BOTOȘANI

SALONUL INTERNAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ

GHEORGHE STURZA

Ediția a X-a, Botoșani
15 septembrie – 15 octombrie 2023





Consiliul Județean
Botoșani



Centrul Județean pentru Conservarea
și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani

Editare

Centrul Județean pentru Conservarea
și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani

Manager

Iustina IRIMIA - CENUȘĂ

Coordonator

Daliana BEJAN

Imagine copertă

Gheorghe STURZA / Satul viitorului

Design de copertă, DTP

Dragoș LESPEZEANU

Fotografii

Sorin IVASCIUC

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza”, ediția a X-a, Botoșani

Coordonator: Daliana BEJAN

ISBN _____

SALONUL INTERNAȚIONAL DE ARTĂ NAIVĂ

GHEORGHE STURZA

Ediția a X-a, Botoșani
15 septembrie – 15 octombrie 2023

Editura
..... 2023

„INSULA NAIVILOR”

„Insula Naivilor” ne demonstrează că prin arta naivă se oglindesc adâncimile spirituale ale unei colectivități ce sunt în strânsă relație cu tradițiile și cultura meleagurilor respective. Mai mult decât atât, se scoate în evidență faptul că exprimarea prin formă și culoare reprezintă o necesitate pentru cei care practică această artă, o necesitate de aceeași natură cu cea a povestirii, a dansului, a scrisului, etc., necesitate ce ține de natura umană. În scrierile lui Victor Ernest Mașek „comunitatea” artiștilor care practică această artă este asemănată cu o insulă: „Insula Naivilor”. Populația acestei insule se spune că ar fi mult mai numeroasă decât s-ar putea bănuși – să nu uităm nici faptul că în țara noastră arta naivă a fost promovată datorită artiștilor plastici amatori care au participat și expus lucrări în cadrul diferitelor expoziții. Aceste insule aparțin unui „arhipelag” – mai apropiat sau mai îndepărtat de anumite țări, însă unitar cu anumite particularități distinctive în funcție de sentimentele, trăirile, amintirile celor care fac parte din acest domeniu. Totodată, rolul de Columb pentru acest „arhipelag” i se atribuie Vameșului, adică lui Henri Rousseau; Vameșul fiind primul care a înțeles că pe „insulele fericite” putem fi oricare dintre noi atâta timp cât vom înțelege că ele sunt în „străfundurile nealterate ale propriei sensibilități.”¹ Participarea artiștilor naivi atât din țară, cât și din străinătate, îndepărtează negura timpurilor și nu lasă uitarea să se aștearnă peste

această artă. Originea artei naive, la fel ca și a celorlalte arte, trebuie căutată în spirit, pentru că artistul naiv impresionează prin naturalețe, adevăr, prin frumusețea simplității, atâta timp cât ceea ce oferă se filtrează înainte de toate prin sufletul creatorului, a pictorului în cazul de față.

În anul 2023, pe „Insula Naivilor” au participat artiști din următoarele țări: România, Franța, Italia, Brazilia, Cuba, Ungaria, Israel, Portugalia, Finlanda, S.U.A. În acest an, Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” a ajuns la cea de-a X-a ediție. Întorcându-ne în timp, amintind și despre România, ar trebuie să amintim faptul că așa cum era firesc, capitala a fost gazda primelor succese ale artei naive de la noi, amintind de expozițiile republicane organizate de artiștii plastici amatori, în anul 1965 și 1967, care au inclus numeroase opere ale artiștilor naivi unde s-au evidențiat bogate resurse de talent din mai toate colțurile țării. În catalogul lui Vasile Savonea, intitulat „Arta Naivă în România” se menționează că „manifestări interesante de artă naivă s-au conturat pe rând la Baia Mare, Bacău, Timișoara, Tg. Mureș, Cluj-Napoca, Iași, iar în 1975 a fost organizat la Botoșani primul salon de artă naivă al Moldovei.”² (...) „Un întreg șir de participări la manifestări internaționale de artă naivă dintre cele mai prestigioase au contribuit la afirmarea talentelor românești. Astfel, țara noastră a fost prezentă la Trienala internațională de artă naivă de la Bratislava – Cehoslovacia (Mențiune

¹ Victor Ernest Mașek, *Arta Naivă, Curente și Sinteze*, Ed. Meridiane, București, 1989, pag. 7

² Ibidem, pag. 10

de onoare – Neculai Popa, 1969, și Ion Stan Pătraș, premiul special, 1972), la Trienala «Naivi 73» și «Naivi 77» de la Zagreb – Iugoslavia, la întâlnirile internaționale ale artei naive și culturii de la Lugano-Elveția, 1973 (Ion Niță Nicodin – premiul municipalității orașului Lugano), precum și la o serie de expoziții din Italia, la Milano (La grande domenica, 1974) și Viareggio, unde s-au distins Gh. Sturza, Alexandru Savu, Biro Pavel, Marin Văduva și alții.”³

Ajunși la cea de-a X-a ediție, ne-am propus ca în acest an Salonul de Artă Naivă să-i fie dedicat întru totul artistului Gheorghe Sturza, cel care a fost preocupat de o așa zisă natură „construită”, fără a fi interesat de anumite „implicații” artistice, mai cu seamă la început. Astfel, coperta albumului nu este întâmplător aleasă, „Satul viitorului” fiind prima lucrare/primul tablou a lui Gheorghe Sturza care a ajuns în anul 1969 în expoziția republicană unde a obținut premiul I, „oarecum fără știrea autorului, deoarece el îl expediase conducerii de stat cu dorința scrisă de a sprijini comisiile de specialiști în opera de sistematizare rurală. «Metoda» lui de a picta ține, într-un fel, de ceva ingineresc. Făcînd chiar unele măsurători și notații, se documentează la fața locului, după care, întors în camera de lucru, construiește imaginea cu rigla și compasul. Succesul inițial i-a dat curaj. Treptat, și-a descoperit peri-

metrul sentimental în tablourile cu parcuri și zone de agrement. Ici, colo clădiri sau străzi memorabile ale orașului natal apar analizate cu minuția și acuratețea unui restaurator. Obsesia exactității, cea care îi dă satisfacții depline, este totuși depășită de vibrația lirică, de insolitul compunerii, de observația transfigurată prin poezia scrierii, de lumina calmă ce se implică emotiv, necăutat, în «redarea» subiectului. Fiecare din tablourile sale deține admirabile particularități de notație, soluții plastice neașteptate. El combină intuitiv perspectiva frontală cu cea «în zbor de pasăre», schimbînd unghiurile de vedere, reușind totuși să închege o imagine unitară ca stil și ca sentiment.(...)”⁴

Îndreptăm mulțumiri către Muzeul Județean Botoșani – Galeriile de Artă „Ștefan Luchian”, către domnul director Aurel Melniciuc și întregul colectiv pentru colaborarea frumoasă și posibilitatea de a așeza în pagini cele 37 de lucrări ale artistului naiv, Gheorghe Sturza, cât și a unor diplome care se regăsesc în colecția instituției mai sus amintite. Mulțumim totodată, tuturor participanților din țară și din străinătate pentru că datorită dumnealor acest salon are continuitate.

Referent Compartiment Artă Populară
Artizanală și Meșteșuguri Tradiționale

Daliana BEJAN

³ Ibidem, pag. 11

⁴ Vasile Savonea, *Arta Naivă în România*, Ed. Meridiane, 1980, București, pag. 72-73

GHEORGHE STURZA, modelul desăvârșit al pictorului naiv

În existența sa, ca manifestare artistică de sine stătătoare, de puțin peste jumătate de secol, pictura naivă românească a reușit să se afirme și să devină un stil al artei plastice apreciat de un număr tot mai mare de iubitori ai artei. Din deceniul al șaptelea al secolului trecut, de când a fost promovată instituțional în România, pictura naivă a oferit cadrul în care, oameni talentați, provenind în cea mai mare parte din mediul rural, s-au putut exprima pe plan artistic, creațiile lor, inspirate în mod deosebit din lumea în care trăiau, fiind promovate în țară și dincolo de hotarele acesteia.

Primele manifestări expoziționale dedicate picturii naive, au fost expozițiile republicane, organizate, începând din anul 1967, care aveau ca scop concret sprijinirea inițiativelor de sistematizare rurală. Participanții, artiști amatori, fără nicio inițiere în domeniul picturii, au surprins prin ineditul și prospețimea lucrărilor lor, prin nenumăratele aspecte ale lumii materiale și spirituale ale satului românesc pe care le-au ilustrat, impunând definitiv pictura naivă, în cadrul vieții artistice a țării.

Printre pictorii care s-au remarcat în cadrul primelor manifestări expoziționale de artă naivă din România, s-a numărat și botoșăneanul Gheorghe Sturza (1904-1984), ale cărui lucrări au fost expuse pentru prima oară, în cadrul expozițiilor republicane de pictură ale artiștilor amatori din anii 1967 și 1969. La expoziția repu-

blicană din anul 1970 a fost recompensat cu Premiul I, pentru lucrarea intitulată „Satul viitorului”. Acest prim succes a făcut ca numele său să fie cunoscut și apreciat, iar lucrările să-i fie solicitate pentru a fi expuse în expoziții de artă naivă din țară și străinătate.

Notorietatea de care s-a bucurat la puțin timp de la debutul artistic, a atras atenția juriului de la „Întâlnirile Internaționale ale Artei și Culturii”, de la Lugano – Elveția, din anul 1973, care a propus să-i fie acordat un premiu și criticului de artă francez Anatole Yakowsky, fondatorul Muzeului internațional al artei naive de la Nisa, care l-a menționat în „Lexiconul Artei Naive Universale”. Datorită lui Gheorghe Sturza, arta naivă din Botoșani a fost amintită, de asemenea, în „World Encyclopedia of Native Art”, apărută la Londra, în anul 1984, în care se amintește faptul că în Botoșani se desfășoară un salon de artă naivă, important pentru întreaga Moldovă. Publicația citată, făcea trimitere la primul Salon de Artă Naivă a Moldovei care, datorită prestigiului de care se bucura Gheorghe Sturza, a fost organizat în anul 1975, la Botoșani.

Despre Gheorghe Sturza, cel mai cunoscut pictor naiv botoșănean, în ciuda notorietății și a prețurii de care s-a bucurat, pe plan național și internațional, se cunosc prea puține amănunte. Afirmarea sa târzie, interesul redus pentru pictura naivă acordat de instituțiile care coordo-

nau cultura botoșăneană în perioada în care acesta și-a realizat cea mai mare parte a lucrărilor sale, lipsa unor referiri în presa locală la personalitatea sa, au făcut ca pictorul să fie cunoscut mai cu seamă prin lucrările sale. Acestea, păstrate în parte, în patrimoniul Secției de Artă a Muzeului Județean Botoșani, a unor muzee de artă din țară și străinătate sau în colecții particulare, ni-l relevă ca pe un artist original, cu un stil propriu, pe care l-a păstrat nealterat de-a lungul întregii sale cariere artistice, el și tablourile sale, fiind exemplul cel mai concludent a ceea ce înseamnă pictor naiv și evident, pictura naivă autentică, nealterată și neinfluențată de niciun factor perturbator.

Gheorghe Sturza a început să picteze, după ieșirea la pensie, stimulat de interesul manifestat de mediul cultural al timpului, pentru creațiile artistice ale amatorilor. A pictat, așa cum a simțit, fără a avea vreo îndrumare din partea cuiva, în acest sens. Pictorul Victor Hreniuc, profesor la Școala Populară de Artă din Botoșani, a cărei activitate a început în anul 1968, evocând personalitatea artistului, își amintea că l-a cunoscut pe Gheorghe Sturza în acea perioadă, spunând despre acesta că: „...A lucrat în atelierul nostru destul de mult. Era muncitor și avea o voință fermecătoare. Nu avea pregătire în domeniu deloc și astfel arta naivă a lui era absolut autentică. El colora, până a veni la noi cu vopsele din cutii, cele folosite în gospodărie, apoi a văzut tuburile de culoare, a văzut că amestecul e mult mai ușor. Era un pictor original, chiar în comparație

cu cei din Iugoslavia, Serbia sau Muntenegru. Ceilalți încercau volumul, evidențierea, perspectiva. La Sturza totul era nativ, din instinct și înșirat plat, o perspectivă verticală”.

Originalitatea lui Gheorghe Sturza, constă nu doar în cele remarcate de pictorul Victor Hreniuc, ci și în faptul că, spre deosebire de cei mai mulți pictori naivi ai timpului său, nu a ales ca subiect predilect al lucrărilor, lumea satului. Puține dintre tablourile sale au o asemenea tematică – „Satul viitorului”, „Colectivistă” – cele mai multe fiind inspirate din mediul urban, cu precădere din Botoșani, orașul în care s-a născut și și-a petrecut întreaga viață.

Cea mai mare parte a tablourilor lui Gheorghe Sturza redau peisaje urbane, ilustrând transformările pe care orașul în care a trăit le cunoștea, care l-au frapat și pe care s-a simțit tentat să le redea, așa cum le-a perceput. Este de înțeles acest fapt, deoarece, anii debutului său artistic au coincis cu restructurarea administrativ-teritorială a țării, cu formarea județelor și cu dezvoltarea într-un ritm accelerat a ținuturilor rămase în urmă, inclusiv a Botoșanilor. Cartierele de locuințe, întreprinderile industriale, clădirile sediilor noilor instituții administrative înființate, școlile, spitalele, ridicate în doar câțiva ani în orașul Botoșani, nu puteau să nu-l impresioneze și să nu le reproducă în lucrările sale. Nu a putut, de asemenea, să nu redea în tablourile sale, unele dintre cele mai importante edificii și locuri frecventate de botoșăneni, clădirea Mu-

zeului Județean de Istorie, cea a Halelor și Parcul Eminescu, regăsindu-se între acestea.

Aspectele pe care pictorul a simțit că trebuie să le immortalizeze în tablourile sale, sunt redare fără simțul proporțiilor, a perspectivei și a oricărei ierarhii a dimensiunilor, imaginile trimițându-ne la maniera în care pictează și desenează copiii. Totul este expus vertical – străzile, oamenii, mașinile, copacii, dar imaginea de ansamblu este una tonică, iar pentru botoșăneni, recognoscibilă. În privința coloritului, artistul nu folosește o gamă largă de culori, verdele, roșul, galbenul, albul și cărămiziul, fiind cele mai utilizate, fapt care face ca imaginile pictate să fie luminoase și senine.

Dintre tablourile inspirate din viața citadină, se detașează, prin detaliile care le fac emblematice pentru pictura naivă: „Piața din Botoșani”, „Parc de odihnă”, „Colț din Botoșani”, „Muzeul Județean”, „Vechea casă Nicolae Iorga” și „Stradă”.

Între tablourile realizate de Gheorghe Sturza, se regăsesc, câteva care redau flori: „Bujori”, „Crin exotic”, „Crini și crizanteme”, care atrag atenția nu atât prin asemănarea cu cele reale, ci mai ales prin faptul că florile sunt supradimensionate, în raport cu suportul care le susține, acoperind totalitatea tabloului, și portrete: „Portret”, „Portret de fată”, „Portret de femeie” în realizarea cărora, asemeni manierei în care tratează acest subiect majoritatea pictorilor naivi, nu a urmărit redarea stării de spirit a personajelor reprezentate, a căror identitate, de altfel, nici nu o

dezvăluie. Portretelor incluse în acest album, li se alătură un interesant „Autoportret” care-l reprezintă pe artist în jurul vârstei de 70 de ani, imaginea picturală fiind aproape de cea în care și-l amintesc cei care l-au cunoscut.

Opera unui artist – cu atât mai mult a unui pictor – nu poate să nu fie influențată de evenimentele cărora le-a fost contemporan, de cultura sa și nu în ultimul rând de întâmplările deosebite din istoria țării sale. Acest fapt îl constatăm și din câteva dintre lucrările lui Gheorghe Sturza: „Dacia în timpul lui Decebal” „Cetatea Sucevei”, „Pentru dezrobire”, „Mausoleul veteranilor”, „Interior din Muzeul Flămânzi”, care fac trimitere la războaiele daco-romane, anii de glorie ai Moldovei lui Ștefan cel Mare, Războiul pentru Independență, Primul Război Mondial și răscoala din anul 1907. Realizate în aceeași manieră ca toate celelalte lucrări, fără perspectivă și fără plasarea personajelor și a elementelor care dau substanță imaginii în planuri diferite, cu titluri care nu au întotdeauna legătură cu ceea ce reprezintă imaginea pictată, tablourile amintite mai sus dovedesc, dincolo de modul în care au fost create, implicarea emoțională a artistului, faptul că nu putea trece nepăsător pe lângă lucruri pe care le-a învățat în școală și le-a rememorat în diverse momente ale vieții sale.

Unul dintre tablourile create de Gheorghe Sturza îi reprezintă pe Nicolae și Elena Ceaușescu felicitați de un grup de pionieri. Ușor de recunoscut după fizionomia fețelor și a îmbrăcăminții purtate, cei doi soți, supradimensionați, atrag asupra lor atenția privitorilor, dând tablo-

ului caracterul unei lucrări omagiale. Faptul în sine, nu poate fi negat, deoarece acest gest îl făceau și alți creatori de artă, dar Gheorghe Sturza l-a făcut fără nicio intenție. El nu a așteptat și nu a primit nicio recompensă pentru arta sa – în afara diplomelor care i s-au acordat pentru participarea la diverse manifestări expoziționale – pe care a înțeles-o ca pe un mod de a-și salva sufletul și nu de a-și câștiga existența.

Creația pictorului naiv Gheorghe Sturza s-a bucurat de apreciere națională și internațională. Tablourile sale au dat valoare expozițiilor în care au fost expuse, aducând un plus de imagine Botoșanilor. Pictorul a avut bucuria de a fi premiat la cele mai importante manifestări ex-

poziționale de artă naivă din țară și remarcat de specialiștii străini, dar nu a primit nici recompense bănești pentru succesele sale și nici nu a fost invitat la vreuna dintre expozițiile de peste hotare în care i-au fost expuse lucrările. Diplomele care sunt reproduse în acest catalog, sunt o dovadă a faptului că Gheorghe Sturza a fost un artist autentic, un reprezentant de primă mărime al picturii naive românești, și un argument care întărește justetea deciziei ca Salonul Internațional de Artă Naivă organizat anual la Botoșani să-i poarte numele.

Gheorghe MEDIAN

Lucrările artistului
Gheorghe STURZA
Botoșani, ROMÂNIA

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Bujori

50 x 49,5 cm, ulei pe carton



Portret de fată

59 x 44,5 cm, ulei pe carton



Pescari în Delta

43 x 50 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Stațiune balneară
50 x 60 cm, ulei pe carton



Crin exotic
64,5 x 49 cm, ulei pe carton

Muzeul Județean Botoșani
49 x 68 cm, ulei pe carton



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



În pădure
56 x 49 cm, ulei pe carton

Iarna
48 x 60 cm, ulei pe carton



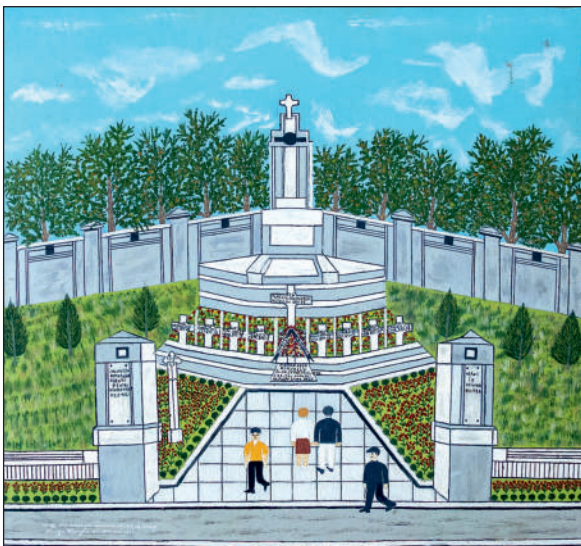
Traian și Decebal
48,5 x 64,5 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Copie după Venus de Tizian
47 x 63 cm, ulei pe carton



Mausoleul veteranilor
58,5 x 62,5 cm, ulei pe carton



Satul viitorului
60x 67 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Interior din Muzeul Flămânzi
51 x 62 cm, ulei pe carton



Mănăstirea Vorona
49 x 62 cm, ulei pe carton



Piața din orașul Botoșani
54,5 x 67 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA



Autoportret
62 x 53 cm, ulei pe carton



Împărăția florilor
50 x 60 cm, ulei pe carton



Mineri
59,5 x 74,5 cm, ulei pe carton

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

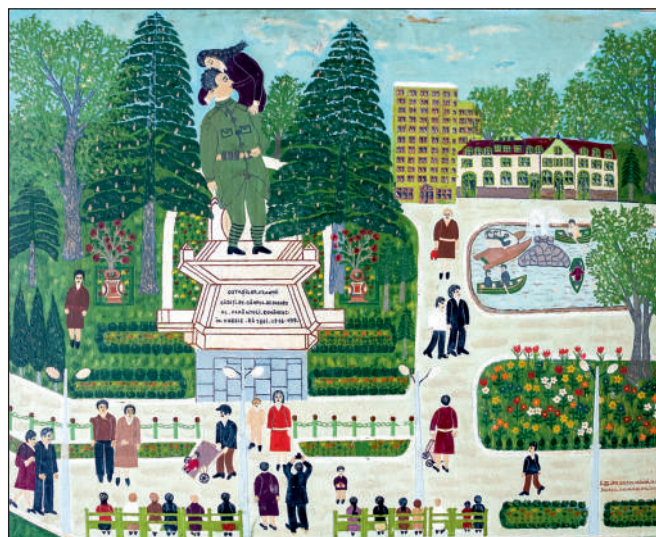
Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Colectivistă
80,5 x 64 cm, ulei pe carton



Colț de grădină în Cișmigiu
59 x 72,5 cm, ulei pe carton

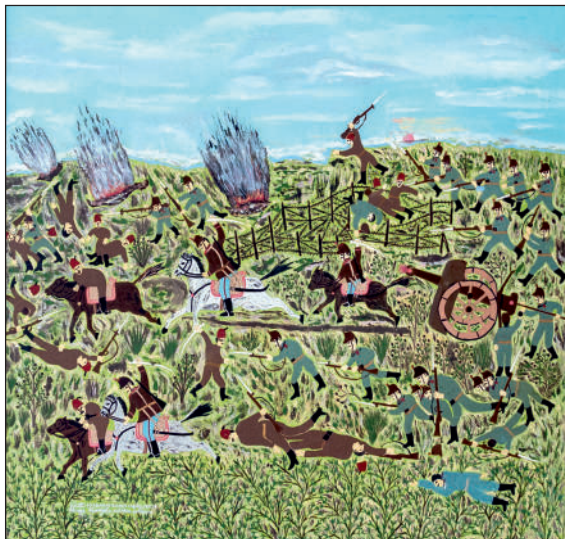


Parc de odihnă
59 x 62 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Pentru dezrobire
59 x 63 cm, ulei pe carton



Obiceiuri contemporane
63,5 x 71 cm, ulei pe carton



Cetatea Sucevei
59 x 71 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Construcții contemporane
41 x 35 cm, ulei pe carton



Municipiul Botoșani
37 x 49 cm, ulei pe carton



Parcul „Mihai Eminescu”
39,5 x 41,5 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

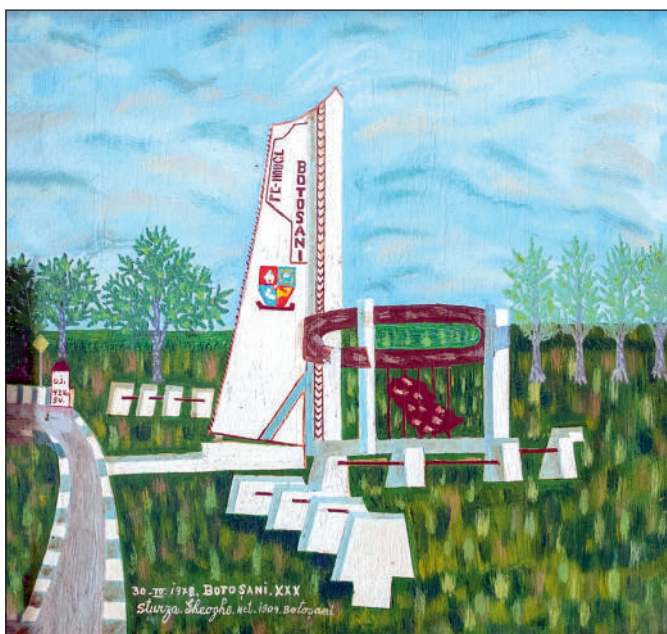
Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Vechea Casă „Nicolae Iorga” din Botoșani
36 x 43 cm, ulei pe carton



Crini și crizanteme
45 x 35,5 cm, ulei pe carton



Botoșani XXX
31 x 33 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Maternitate

43 x 32 cm, ulei pe carton



Mănăstirea Vorona

31,5 x 42,5 cm, ulei pe carton



Dragoste de mamă

43 x 33 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Portret de femeie
43 x 33 cm, ulei pe carton



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



La mulți ani!
40 x 50 cm, ulei pe carton

Strada
91 x 71 cm, ulei pe carton



Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

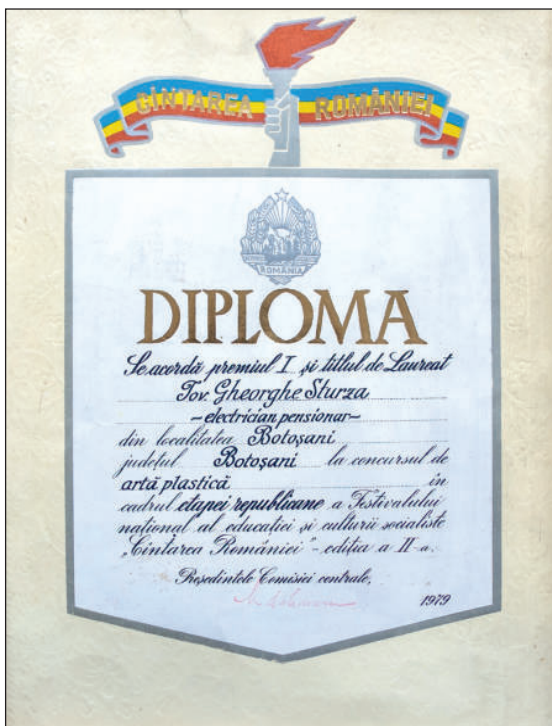
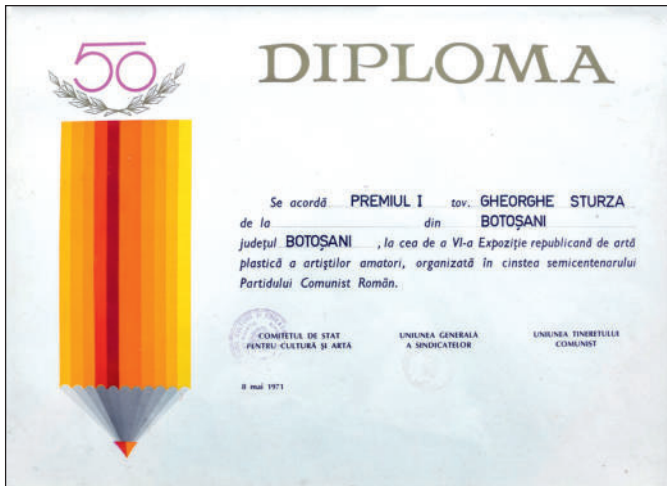


Colț din Botoșani
58 x 67 cm, ulei pe carton

Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

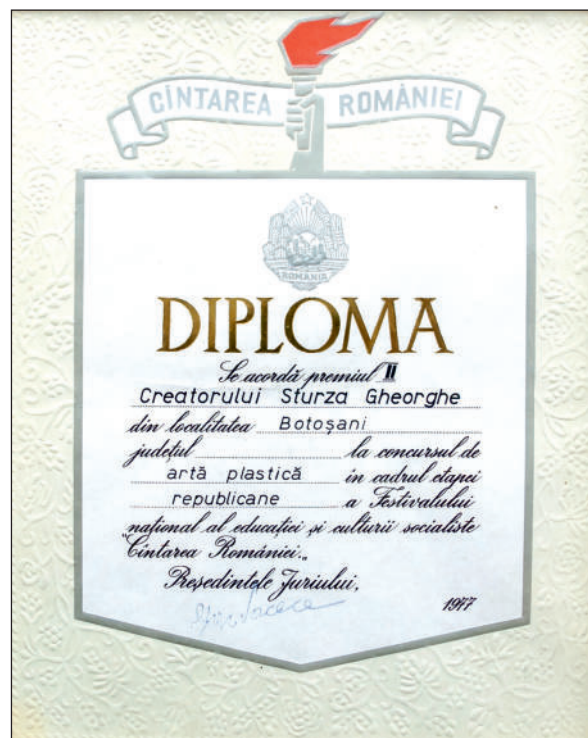
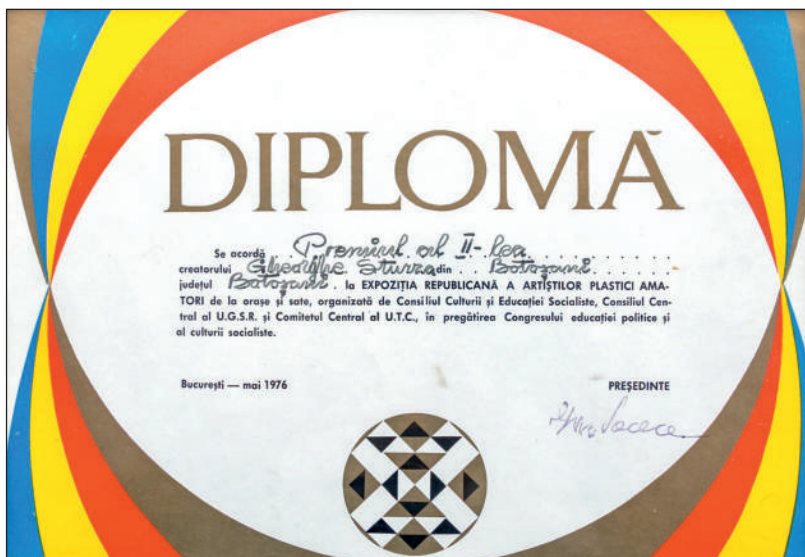
Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

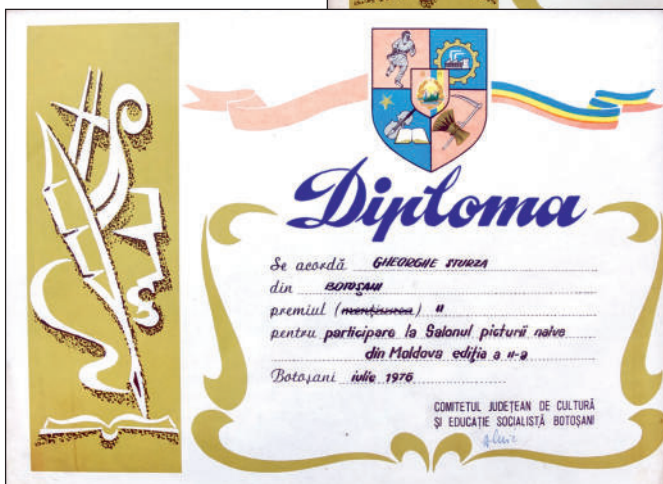
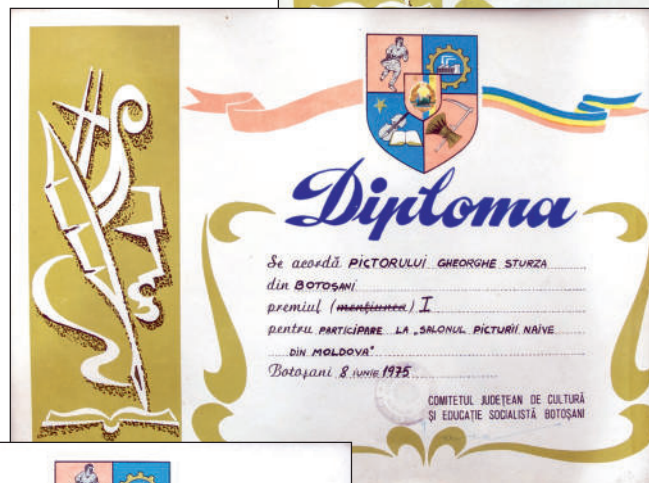
Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

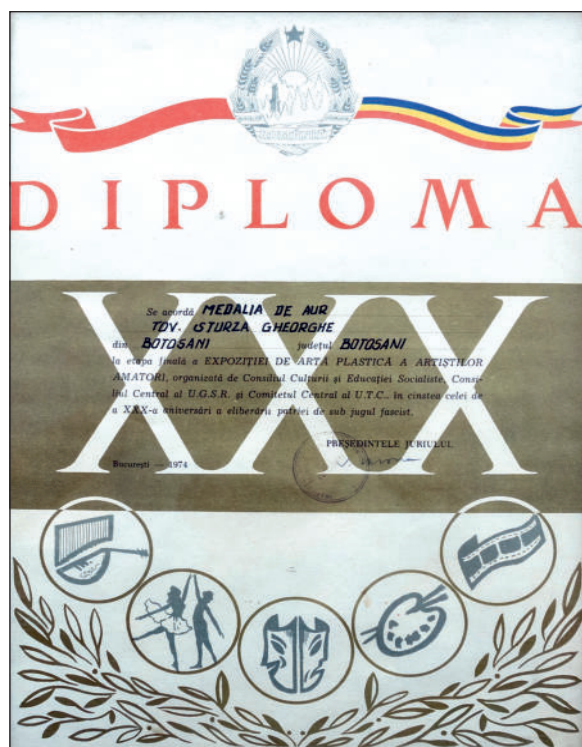
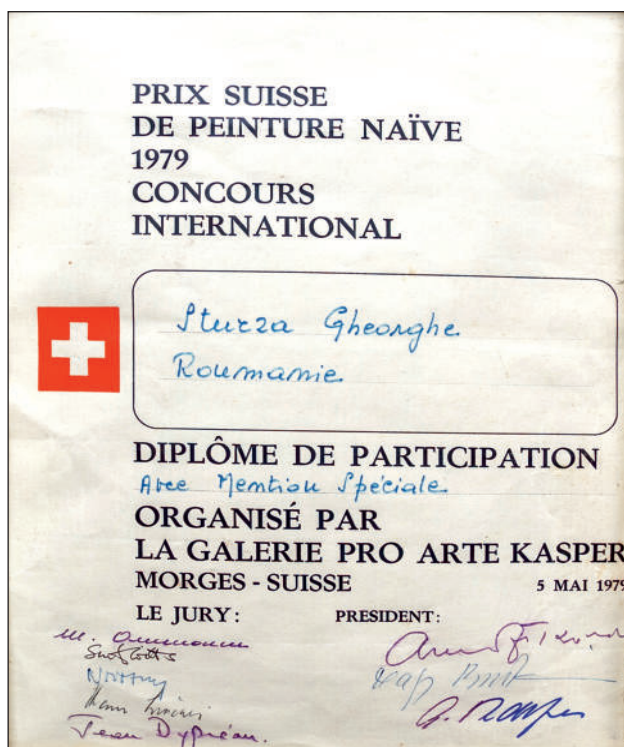
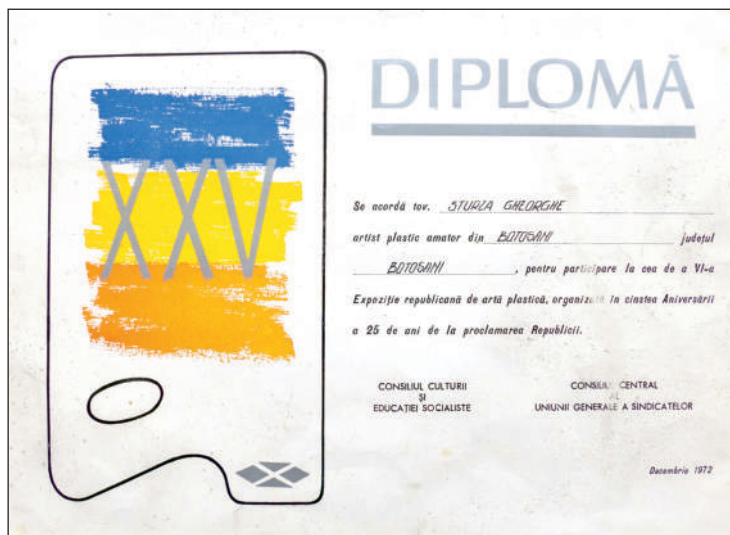
Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Gheorghe STURZA

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Lucrările artiștilor participanți

Valentina ACASANDREI

Iași, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Cerul și pământul
40 x 30 cm, acrilic pe carton



Pomul vieții
51 x 38 cm, acrilic pe carton

Irina ALONI MUNTEANU

Rehovot, ISRAEL



Prințul deghizat

20 x Ø15 cm, machetă din hârtie presată, colorată

Florin BEJINARI

Rădăuți, Suceava, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Frumusețea lunii
50 x 40 cm, ulei pe pânză



Zburătorul
60 x 50 cm, ulei pe pânză

Mihaela BERARI

Iași, ROMÂNIA



Trandafiri în borcan
60 x 45 cm, ulei pe pânză



Maci
50 x 40 cm, ulei pe pânză

Aurica BOBOESCU

Bocşa, Caraş-Severin, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Farul singuratic
24 x 30 cm,
acrilic pe carton pânzat



Parfumul lavandei
24 x 30 cm,
acrilic pe carton pânzat

Oana Ioana CĂTĂNOIU

Craiova, Dolj, ROMÂNIA



Prădătorul nopții
40 x 30 cm, ulei pe pânză



Cei mai buni prieteni
40 x 30 cm, ulei pe pânză

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a

Rodica CĂTINEANU

Bacău, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



La șezătoare
40 x 50 cm, acrilic pe pânză

Gheorghe CIOBANU

Bălțați, Iași, ROMÂNIA

Pomana de Paști
55 x 68 cm, ulei pe pânză



Fluturi
40 x 50 cm, acrilic pe pânză



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șuțu” – Ediția a X-a

Lucica CIOBANU

Bălțați, Iași, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Zi de vară
*50 x 70 cm,
acrilic pe pânză*



Nuntă
*50 x 70 cm,
acrilic pe pânză*

Ruxanda CIUPERCĂ

Brăila, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a

Spălat la râu
40 x 30 cm, acrilic pe pânză



În ograda bunicii
30 x 40 cm, acrilic pe pânză

Andrade ESAU

California, SUA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Nașterea Pruncului Iisus
30 x 23 cm, ulei pe carton



Obiceiuri
30 x 23 cm, ulei pe carton

Noemi ESHET-ROSENZWEIG

Ramat-Gan, ISRAEL

Prințesa de pe bobul de mazăre
32 x 22 cm, acrilic pe carton



Farul
25 x 18 cm, acrilic pe carton

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șirza” – Ediția a X-a

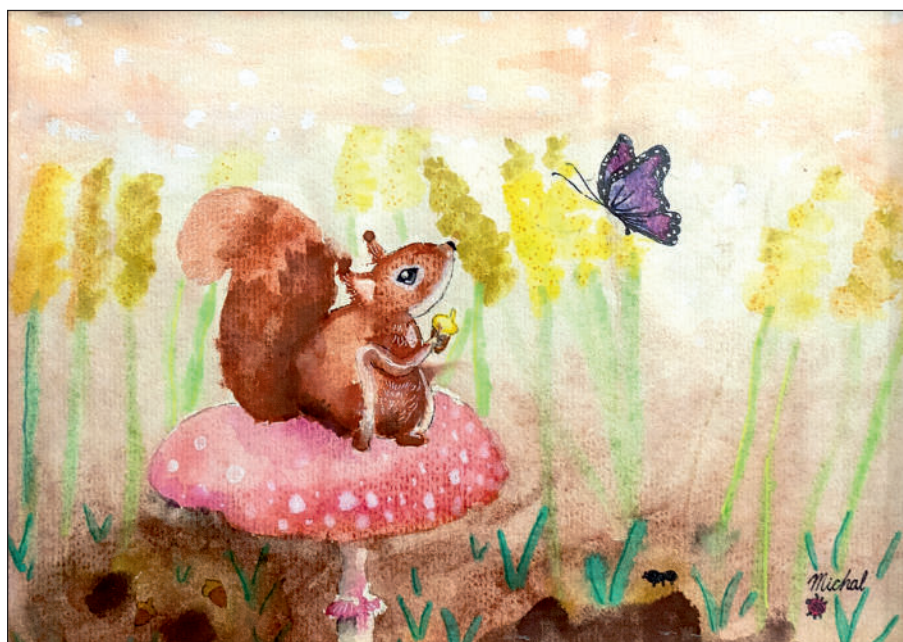
Michal ESHET

Ramat-Gan, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Iepurele
18 x 25 cm,
acrilic pe hârtie



Veverița
18 x 25 cm,
acrilic pe hârtie

Elsa FARIAS

Socorro – SP, BRAZILIA



Doamna Elsa
30 x 21 cm, ulei pe carton

Ana Viorica FARKAȘ

Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Bachus prima pictură
50 x 40 cm, ulei pe pânză



Anotimpuri
40 x 50 cm, ulei pe pânză

Anastasia GÎRNEAȚĂ

Iași, ROMÂNIA

Natură statică cu flori
49,4 x 65 cm, ulei pe pânză



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Culesul merelor
30 x 40 cm, ulei pe pânză

Tzofia LIVYAT CHEN GLAZZ

Kefar Saba, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Kristof și Lance
18 x 28 cm, lut modelat

Miri GOLDSHMIDT

Haifa, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Vise purpurii nesfârșite
40 x 40 cm, acrilic pe pânză



Fericire
40 x 30 cm, acrilic pe pânză

Ana GRUNZU

Tomesti, Iasi, ROMANIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Moartea căprioarei
25 x 35 cm,
acrilic pe pânză



Vioristul
25 x 35 cm,
acrilic pe pânză

Zsóka MÁNDOKI HÁLASZ

Budapest, UNGARIA

Bunicul mănâncă pepeni
40 x 40 cm, acrilic pe pânză



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Insula cu berze
40 x 40 cm, acrilic pe pânză

Cristian HÂRTIE

Botoșani, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Declarația la control
50 x 60 cm , ulei pe pânză



Pietonalul Unirii Botoșani
50 x 70 cm, ulei pe pânză

Doina Marița HLINKA

Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șirza” – Ediția a X-a



Iris – mască
30 x 25 cm, ulei pe pânză



Învolburate – mască
30 x 25 cm, ulei pe pânză

Gustav HLINKA

Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Mască de carnaval
30 x 25 cm, acrilic pe pânză



Arlechin mască
30 x 25 cm, acrilic pe pânză

Lina HORTOLOMEI

Bacău, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șirza” – Ediția a X-a



Primăvara la Bordeștii de Jos
35 x 40 cm, ulei pe pânză

Howayda IBRAHIM-ZAITOUN

Kfar Kana, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Rugăciune 1
100 x 40 cm, ulei pe pânză



Rugăciune 2
100 x 40 cm, ulei pe pânză

Toader IGNĂTESCU

Suceava, ROMÂNIA



Verificarea cifrei octanice
a combustibilului de iarnă la Vaslui
80 x 30 cm, paltin



Punguța cu doi bani
73 x 23 cm, paltin

Maricela ISTRATE

Muntenii de Jos, Vaslui, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

În pastoral
60 x 50 cm, ulei pe pânză



Drumul spre moară
60 x 50 cm, ulei pe pânză

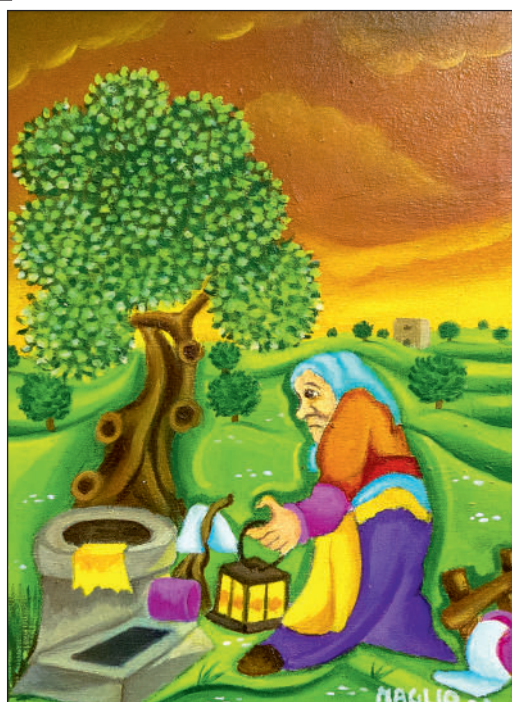
Maurizio MAGLIO

Nardò (LE), ITALIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Vine seara
40 x 50 cm, ulei pe pânză



Apus de soare
40 x 30 cm, ulei pe pânză

Hevrona MALKI

Raanana, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Pe plajă
Ø = 40 cm, acrilic pe pânză



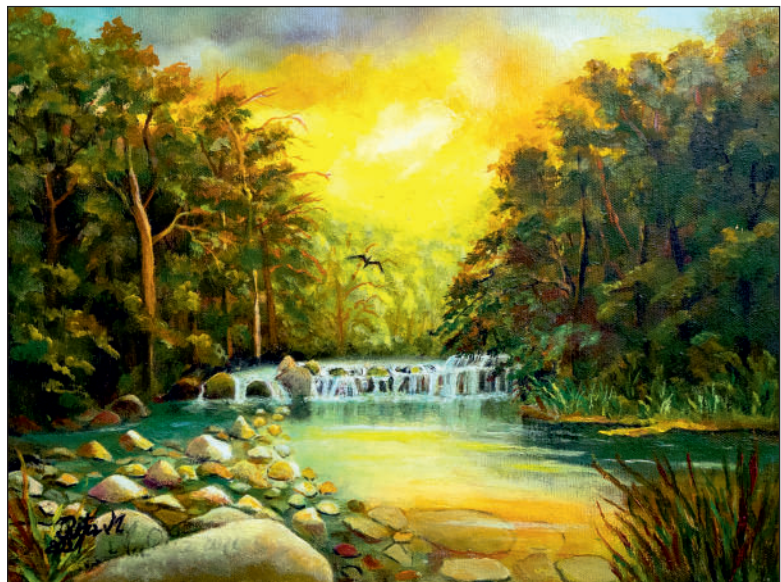
Mijlocul drumului
40 x 30 cm, acrilic pe pânză

Rita MAXIM

Iași, ROMÂNIA



Simfonia toamnei
45 x 35 cm, ulei pe pânză



Apus de soare
30 x 40 cm, ulei pe pânză

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Ioan MĂRIC

Bacău, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Năivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Popa Ciucă

60 x 80 cm, acrilic pe pânză



Luncănenii

60 x 80 cm, acrilic pe pânză

Ioana Mihaela MOCANU

Buzău, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șirza” – Ediția a X-a



Amintiri 1
30 x 30 cm, acrilic pe pânză



Amintiri 2
30 x 30 cm, acrilic pe pânză

Alexia MOLINO

Roma, ITALIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Nu sunteți prea departe
pentru a vă găsi
38 x 46 cm, acrilic pe pânză



Fără îndoială
stelele strălucesc și în întuneric
40 x 40 cm, acrilic pe pânză

Beto NASCIMENTO

Recife PE, BRAZILIA

Cafea și animale
29 x 21 cm, linogravură



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șuțu” – Ediția a X-a



Șoferul
21 x 29 cm, linogravură

Eugenia NECHIȚĂ

Iași, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Flori multicolore
50 x 50 cm, ulei pe pânză



Flori
50 x 50 cm, ulei pe pânză

Kikka NYRÉN

Lahti, FINLANDA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șirza” – Ediția a X-a



Familia pisicii fericite
30 x 50 cm, acrilic pe pânză

Bron ODILE

Gagnieres, FRANȚA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Așteaptă-mă
34 x 27 cm, ulei pe pânză



La amurg
40 x 40 cm, ulei pe pânză

Costică ONUȚĂ

Vaslui, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a



Satul de pe deal
50 x 50 cm, ulei pe pânză



Sfatul bătrânilor
50 x 50 cm, ulei pe pânză

Limor PELEG

Bat Hefer, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Decor de perete – albastru și alb
Ø = 17 cm, porțelan



Decor de perete – verde și galben
Ø = 17 cm, porțelan

Genoveva POPA

Bălțați, Iași, ROMÂNIA

La secerat
40 x 40 cm, acrilic pe pânză



Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a



La cules de mere
30 x 40 cm, acrilic pe pânză

Daniela PORAT

Rishon Le-Zion, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Excursie

40 x 30 cm, acrilic pe pânză



Livada

30 x 40 cm, acrilic pe pânză

Calistrat ROBU

Iași, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șuțu” – Ediția a X-a



Cocoșul albastru
70 x 50 cm, ulei pe pânză



Lună cu flori
70 x 50 cm, ulei pe pânză

Paul Răzvan ROBU

Iași, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Melc
60 x 70 cm, ulei pe sticlă

Luis Joaquin RODRIGUEZ – Julio a Mella

Santiago de Cuba, CUBA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Bunicuța

21 x 30 cm, acrilic pe pânză

Roni SHEMESH

Tel-Aviv, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Vara fericită

24 x 33 cm, creioane colorate pe hârtie

Nicolae ȘERBAN

Rogoz, Maramureș, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a

Maternitate
32 x 34 x 13 cm, nuc, altoreliev



Fluieraș
35 x 25 x 12 cm, nuc, altoreliev

Dumitru ȘTEFĂNESCU

Brăila, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Culesul strugurilor
40 x 50 cm, ulei pe pânză



La piscină
40 x 50 cm, ulei pe pânză

Elena ȘTEFĂNESCU

Bacău, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a



Micu pescarul
40 x 50 cm, acrilic pe pânză

Costel TĂNASE

Holboca, Iași, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Nu uita
50 x 18 cm, tei



Chip
27 x 20 cm, plop

Ora TENENBAUM

Shadmot Dvora, ISRAEL



Iubire arzătoare
50 x 40 cm, acrilic pe pânză



Presimțiri
40 x 50 cm, acrilic pe pânză

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a

Maria TEREZA

Carnaxide, PORTUGALIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Libertate
40 x 30 cm, ulei pe pânză



Frida
45 x 27 cm, ulei pe pânză

Tatiana ȚIBRU

Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șurza” – Ediția a X-a



Vânătorul
40 x 23,5 cm, *tei*



Două chipuri
33,5 x 22 cm, *tei*

Biosfera
40 x 40 cm, *acrilic pe pânză*



Flori de măr
40 x 30 cm,
acrilic pe pânză



Guido VEDOVATO

Camisano Vicentino, ITALIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Cocoș
50 x 40 cm, ulei pe pânză



În grădina mea
50 x 40 cm, ulei pe pânză

Maria VINTILĂ

Bacău, ROMÂNIA



La Soci

50 x 40 cm, acrilic pe pânză

Constantina VOICU

Bacău, ROMÂNIA

Salonul Internațional de Artă Naivă „Gheorghe Sturza” – Ediția a X-a



Pregătiri de Paști
40 x 40 cm, ulei pe pânză

Yudit YESHURUN YITZHAKI

Bne Dror, ISRAEL

Salonul Internațional de Artă Națională „Gheorghe Șirza” – Ediția a X-a



Grădina din oraș
19 x 14 cm, lut smălțuit



Inima orașului
14 x 19 cm, lut smălțuit

CUPRINS

- „INSULA NAIVILOR” – Daliana BEJAN – 5
GHEORGHE STURZA, modelul desăvârșit al pictorului naiv – Gheorghe MEDIAN – 7
Lucrările și diplomele artistului GHEORGHE STURZA | *Botoșani, ROMÂNIA* – 11
Valentina ACASANDREI | *Iași, ROMÂNIA* – 30
Irina ALONI MUNTEANU | *Rehovot, ISRAEL* – 31
Florin BEJINARI | *Rădăuți, Suceava, ROMÂNIA* – 32
Mihaela BERARI | *Iași, ROMÂNIA* – 33
Aurica BOBOESCU | *Bocșa, Caraș-Severin, ROMÂNIA* – 34
Oana Ioana CĂTĂNOIU | *Craiova, Dolj, ROMÂNIA* – 35
Rodica CĂTINEANU | *Bacău, ROMÂNIA* – 36
Gheorghe CIOBANU | *Bălțați, Iași, ROMÂNIA* – 37
Lucica CIOBANU | *Bălțați, Iași, ROMÂNIA* – 38
Ruxanda CIUPERCĂ | *Brăila, ROMÂNIA* – 39
Andrade ESAU | *California, S.U.A.* – 40
Noemi ESHET – ROSENZWEIG | *Ramat-Gan, ISRAEL* – 41
Michal ESHET | *Ramat-Gan, ISRAEL* – 42
Elsa FARIAS | *Socorro – SP, BRAZILIA* – 43
Ana Viorica FARKAȘ | *Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA* – 44
Anastasia GÎRNEAȚĂ | *Iași, ROMÂNIA* – 45
Tzofia Livyat CHEN GLAZZ | *Kefar Saba, ISRAEL* – 46
Miri GOLDSHMIDT | *Haiifa, ISRAEL* – 47
Ana GRUNZU | *Tomești, Iași, ROMÂNIA* – 48
Zsóka MÁNDOKI HÁLASZ | *Budapesta, UNGARIA* – 49
Cristian HÂRTIE | *Botoșani, ROMÂNIA* – 50
Doina MARIȚA HLINKA | *Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA* – 51
Gustav HLINKA | *Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA* – 52
Lina HORTOLOMEI | *Bacău, ROMÂNIA* – 53
Howayda IBRAHIM – ZAITOUN | *Kfar Kana, ISRAEL* – 54
Toader IGNĂTESCU | *Suceava, ROMÂNIA* – 55

Maricela ISTRATE | *Muntenii de Jos, Vaslui, ROMÂNIA* – 56
Maurizio MAGLIO | *Nardò (LE), ITALIA* – 57
Hevrona MALKI | *Raanana, ISRAEL* – 58
Rita MAXIM | *Iași, ROMÂNIA* – 59
Ioan MĂRIC | *Bacău, ROMÂNIA* – 60
Ioana MIHAELA MOCANU | *Buzău, ROMÂNIA* – 61
Alexia MOLINO | *Roma, ITALIA* – 62
Beto NASCIMENTO | *Recife PE, BRAZILIA* – 63
Eugenia NECHIȚĂ | *Iași, ROMÂNIA* – 64
Kikka NYRÉN | *Lahti, FINLANDA* – 65
Bron ODILE | *Gagnieres, FRANȚA* – 66
Costică ONUȚĂ | *Vaslui, ROMÂNIA* – 67
Limor PELEG | *Bat Hefer, ISRAEL* – 68
Genoveva POPA | *Bălțați, Iași, ROMÂNIA* – 69
Daniela PORAT | *Rishon Le-Zion, ISRAEL* – 70
Calistrat ROBU | *Iași, ROMÂNIA* – 71
Paul Răzvan ROBU | *Iași, ROMÂNIA* – 72
Luis Joaquin RODIGUEZ – Julio a Mella | *Santiago de Cuba, CUBA* – 73
Roni SHEMESH | *Tel-Aviv, ISRAEL* – 74
Nicolae ȘERBAN | *Rogoz, Maramureș, ROMÂNIA* – 75
Dumitru ȘTEFĂNESCU | *Brăila, ROMÂNIA* – 76
Elena ȘTEFĂNESCU | *Bacău, ROMÂNIA* – 77
Costel TĂNASE | *Holboca, Iași, ROMÂNIA* – 78
Ora TENENBAUM | *Shadmot Dvora, ISRAEL* – 79
Maria TEREZA | *Carnaxide, PORTUGALIA* – 80
Tatiana ȚIBRU | *Reșița, Caraș-Severin, ROMÂNIA* – 81
Guido VEDOVATO | *Camisano Vicentino, ITALIA* – 82
Maria VINTILĂ | *Bacău, ROMÂNIA* – 83
Constantina VOICU | *Bacău, ROMÂNIA* – 84
Yudit Yeshurun YITZHAKI | *Bne Dror, ISRAEL* – 85

GEORGHE STURZA

